

# Výroční zpráva

## 2018

Centrum MANA, z. s.  
IČ 228 398 10

Moskevská 967/34  
Praha 10, 101 00

Právní subjektivita: zapsaný spolek

Datum vzniku: 31.7.2009 pod č.j. VS/1-1/76415/09-R

Evidence spolku: zapsán v registru spolků u Městského soudu v Praze, oddíl L, vložka 20472, datum zápisu 1. ledna 2014

## **Činnost spolku v roce 2018**

Zapsaný spolek Centrum MANA měl v roce 2018 16 registrovaných členů. Na valné hromadě 25. 4. 2017 byli zvoleni členové výboru spolku v tomto složení: Elena Strupková – předsedkyně, David Frýdl – místopředseda, Vlasta Rydlová – místopředsedkyně. Členy revizní komise byli zvoleni Jiřina Hůlková, Oldřich Nováček a Karel Červený. Funkční období zvolených členů výboru a revizní komise je tříleté. Nová volba bude obsahem jednání valné hromady v roce 2020.

Statutárními členy spolku jsou Elena Strupková, David Frýdl a Vlasta Rydlová. Podpisové právo má každý člen výboru samostatně, samostatně je též oprávněn zastupovat spolek každý člen výboru.

Čekateli na členství ve spolku jsou od roku 2018 paní Věra Mašková a pan David Rot.

Hlavní spolkovou činností dle schválených stanov spolku je šíření křesťanských a obecně humanitních ideí a to prostřednictvím všech forem pódiových vystoupení, dále organizování kulturních a vzdělávacích aktivit a také podpora aktivit vedoucích k znovuoživení divadla v Husově sboru ve Vršovcích v jeho původním prostoru a rozsahu. Za tímto účelem zapsaný spolek v roce 2018 provozoval Vršovické divadlo MANA na základě nájemní smlouvy mezi majitelem objektu Náboženskou obcí Církve československé husitské v Praze 10 – Vršovice a Centrem MANA, z.s. Nájemní smlouva je uzavírána vždy na jeden kalendářní rok s možností prodloužení.

## **Personální obsazení Vršovického divadla MANA v roce 2018**

### **Provozní a ekonomický ředitel – David Frýdl**

Zajišťuje chod divadelní budovy. Pod jeho pravomoc spadají veškeré opravy, údržba a rekonstrukce, dále režie spojená s provozem budovy (dodávka elektřiny, tepla, vody, úklid ad.) Rozhoduje o investicích do majetku divadla a po dohodě s majitelem budovy i o investicích do budovy. Zajišťuje kontakt s majitelem budovy. Je zodpovědný za veškeré hospodaření týkající se provozu budovy i divadelní činnosti. Sestavuje rozpočet na příslušný účetní rok a také rozpočet na sezónu v časovém rozlišení a je zodpovědný za jejich plnění. Ve spolupráci s produkčním se podílí na přípravě rozpočtů k jednotlivým inscenacím. Je statutárním zástupcem divadla, podepisuje veškeré smlouvy se zaměstnanci, výkonnými umělci a dalšími pracovníky divadelního provozu. Je odpovědný za dodržování všech norem spojených s provozem divadla, zvláště na poli BOZP a PO, přičemž dbá na jejich aktualizaci.

### **Umělecký šéf a hlavní dramaturg – Věra Mašková**

Zajišťuje realizaci uměleckého programu – vyhledává tituly, sestavuje realizační týmy /režiséry, herce, scénografy, hudební skladatele/. Je šéfem PR a propagace i veškerého uměleckého provozu.

Náplň práce uměleckého šéfa:

- Dramaturgický plán
- Zajišťuje tvůrčí týmy a obsazení
- Zajišťuje veškeré texty pro propagaci divadla
- Přípravuje ideové podklady pro grantová řízení
- Naplňuje PR strategii, která se určí na předávací poradě, rozhoduje o způsobu propagace, i o využití financí určených na propagaci
- Komunikuje s grafiky
- Nastavuje manuál výroby propagačních materiálů
- Veškeré tiskové materiály zajišťuje šéf, koriguje PR manažer, předávají grafikům

### **Zákulisní personál – David Rot**

Zajišťuje náznak kulis a rekvizit a inspicí na zkouškách, stavbu dekorací, přípravu rekvizit a kostýmů na představení, inspicí představení, kontrolu před představením.

### **Vedoucí provozního personálu – Karel Červený, Alexandra Kodešová**

Zajišťuje organizaci úklidu budovy (veškerých prostor, souvisejících s divadelním provozem) a jeho kontrolu. Má na starosti provoz divadelního baru. Je odpovědný za organizaci služeb hledištního personálu. Je přítomen při veřejných i uzavřených produkcích. Zastřežuje objekt po ukončení provozu v daném dni.

Neobsazeno:

**Tajemník divadla**

**Produkční**

**PR manažer**

**Vedoucí technického provozu**

**Vedoucí ekonomického oddělení**

**Vedoucí obchodního oddělení**

Placenými zaměstnanci Vršovického divadla MANA jsou ředitel (dohoda o pracovní činnosti v rozsahu 20 hodin týdně + smlouva o dílo se smlouvou licenční podle autorského zákona),

zákulisní personál (dohoda o pracovní činnosti v rozsahu 20 hodin týdně), umělecký šéf a hlavní dramaturg (smlouva o dílo se smlouvou licenční podle autorského zákona). Externě jsou najímáni pracovníci OSVČ na služby jako je úklid, zpracování účetnictví a účetní poradenství, pracovníci technického provozu (světla+zvuk, AV technika).

Hledištní personál je najímán na základě dohod o provedení práce.

Externím prodejcem vstupenek do Vršovického divadla MANA je firma Comnet, s.r.o., provozující internetový portál webticket.cz, který zajišťuje prodej vstupenek online a na pokladnách Vršovického divadla MANA. Prodejce je hrazen procentem z výnosů z uskutečněných prodejů.

Externím dodavatelem grafických služeb je Studio Divize na základě Smlouvy o dílo. Tiskové služby jsou realizovány různými dodavateli na základě poptávkového řízení. V roce 2018 to byly převážně firmy Tygr v tisku, s.r.o. a Fast studio, s.r.o.

Stálý herecký soubor divadlo nemá. Herci jsou na jednotlivá představení najímáni na základě smluv o uměleckém výkonu. Stejně tak režiséři, scénografové, skladatelé, interpreti, kteří jsou placeni na základě smluv o dílo se smlouvami licenčními podle autorského zákona.

I v roce 2018 bylo divadlo výrazně personálně a finančně podhodnoceno. Ekonomická situace neumožňovala rozšířit v náležitém rozsahu tým vedoucích a tvůrčích pracovníků divadla, i na poli pomáhajících profesí a služeb se divadlo neustále potýkalo s nedostatkem personálu. Docházelo ke kumulaci funkcí a s tím spojeným provozním problémům.

## **Umělecké vedení Vršovického divadla MANA v roce 2018**

Kalendářní rok 2018 zahrnoval části dvou uměleckých sezón: 2017/2018 a 2018/2019. Sezóna 2017/2018 byla připravována tvůrčím týmem okolo režiséra Jana Nebeského v čele s uměleckým šéfem Adamem Halašem a Lucií Trmíkovou jako dramaturgyní. Tato skupina však během podzimu 2017 svoji činnost ve Vršovickém divadle MANA ukončila a z probíhající sezóny 2017/2018 vystoupila poté, co začala působit v experimentálním prostoru DUP na Národní třídě, který více vyhovuje charakteru její produkce. Divadlo se tak na přechodnou dobu ocitlo bez uměleckého vedení, plánované projekty musely být proto ukončeny, případně revidovány. S nabídkou práce pro Vršovické divadlo MANA byla oslovena paní Věra Mašková, jedna z výrazných osobností současné české divadelní dramaturgie. Ta se následně v průběhu již rozjeté sezóny stala uměleckou šéfovou a dramaturgyní Vršovického divadla MANA. V mimořádně ztížených podmínkách stabilizovala základní provozní a uměleckou situaci divadla a připravila sezónu 2018/2019. Věra Mašková je autorkou Plánu uměleckého rozvoje Vršovického divadla MANA na léta 2018 až 2022.

## **Plán uměleckého rozvoje Vršovického divadla MANA v letech 2018 – 2022**

Jeho cílem je vytvořit v prostorách Vršovického divadla MANA plně profesionální divadelní scénu. To by se mělo realizovat v postupných krocích.

Umělecký program vychází z prověřené koncepce, kterou tvůrčí týmy ochotné budovat značku Vršovického divadla MANA, dlouhodobě a úspěšně realizovaly na mnohých divadelních scénách, a která je modifikována na místní poměry. Akcentuje morální rozměr umění, je lehce konzervativní, neboť staví na mravních hodnotách prověřených staletími a vzhledem k tomu, že považuje divadlo za komunikační platformu, je divácky vstřícná.

### **Tematické linie, které chceme rozvíjet**

#### **1/ Země česká, domov náš**

V éře globalizace nutně potřebujeme pevné ukotvení, potřebujeme vědomí, že máme pevné kořeny, že máme jistotu domova. Abychom mohli pojmenovat kam jdeme, musíme vědět, odkud pocházíme a kdo jsme. A právě lokální téma a připomínání kořenů je jedním ze zásadních témat, jimiž se chceme zabývat. Začínáme u tématu nejbližšího, u osudu našeho souseda a spoluobčana, varhaníka místního kostela. Postupně by se na našem jevišti měli potkávat velikáni české literatury /Havlíček, Němcová, Jirásek, Mácha/ s autory nejsoučasnějšími, kteří by měli tvořit přímo pro naše divadlo /Epstein, Goldflam, Lagronová/. Prostřednictvím českých autorů bychom od příběhů, v nichž je osud české země nazírán prizmatem intimních příběhů měli přejít až k zásadním existenciálním dílům.

#### **2/ Duše je neznámá pevnina**

Díla, která vstupují do nejintimnějších sfér lidské duše, díla, v nichž probíhají zápasy mezi anděly a démony, v zoufalé honbě zahlédnout odlesk věčnosti. Skrze intimní témata chceme rozkrývat lesk a bídu současného světa, a hledat v nich nejen to, co nás trápí, ale především naději. Ať už se jedná o tragikomický příběh stárnoucí dvojice ve hře Gin Game, která prohrává svoje životní partie, protože se nedokáže vzdát svých umanutostí nebo o studii sobectví, která nakonec zničí lásku i naději v inscenaci Ta třetí, či o bolestné hledání pravdy ve světě, kde všechno, co kdysi bylo hodnotou, je relativní, ve hře s téměř detektivní zápletkou Mléčné sklo od vynikajícího scénáristy, spisovatele a dramatika Marka Epsteina. Do této řady patří Gibsonova dnes už klasická americká hra Dva na houpačce, která je anatomíí lásky na první pohled banální, v níž se však skrývá osudová chyba. Vyvrcholit by tato linie měla dílem mistra psychologické literatury, filmu a dramatu, Ingmara Bergmana. Soukromé rozhovory jsou jednou z jeho posledních prací, dílem skutečného virtuosa, který zde sumarizoval svou celoživotní zkušenost se zkoumáním lásky v jejích nekonečných obměnách, zoufalé bolesti a zářivé naději.

#### **3/ Čistý štít**

Člověk bez důstojnosti není člověkem. Co však je skutečná lidská důstojnost? Co nás činí lidmi? A co je jen falešné pozlátko, ješitnost, arogance, kterou za důstojnost vydáváme? Co je skutečnou podstatou našeho lidství? Na tyto otázky se budeme tázat dvojitým způsobem: a/ prostřednictvím klasických, často velmi známých děl, v nichž budeme hledat jejich novou

rezonanci v současném světě – ve dvou zásadních dílech světové klasiky – Faust a Cyrano z Bergeracu, b/ v dílech české klasiky Temno, Dobrý člověk a zároveň v dílech ryze současných, která nastolují téma lidské důstojnosti jazykem neúprosně, až drsně aktuálním jako jsou Polibky ohně, hra o tom, kam až jsme ochotni zajít pro vidinu úspěchu či Večeře, která je příběhem o tom, jak hluboko jsme ochotni sestoupit, abychom chránili své děti.

Jednotlivé tematické linie se realizují ve všech sezónách, měly by se však realizovat se stoupající náročností, jak ideovou, tak inscenační. V první sezóně, která by měla být nazvána spíše sezónou nultou, budou inscenace realizovány minimalistickým způsobem, s nejnужnějším vybavením. Budou proto zákonitě jednodušší, s minimálním obsazením a jednoduchou scénografií. Vzhledem k tomu, že divadlo nemá vytvořenu žádnou diváckou základnu, musí být aspekt diváckosti, na který nemíníme rezignovat v žádné z následujících sezón, zohledněn výrazněji. Později by mělo divadlo fungovat sofistikovaněji, v profesionálních parametrech, proto i jazyk jednotlivých inscenací by měl být náročnější, ale stále sdělný pro širokou diváckou obec.

Od „první sezóny“ se pokoušíme vytvořit si okruh stálých hereckých hostů tak, aby po čtyřech letech, přestože si nebudeme moci dovolit stálý herecký soubor, vznikl dojem, že Vršovické divadlo MANA má „své“ herce, kteří se sem rádi vracejí. Základ by měli tvořit kvalitní divadelní herci. Nehodláme sázet na lacinou popularitu „televizních“ tváří, ale zvát ke spolupráci herce, kteří mají smysl pro niterné herectví, které spočívá v precizním vystižení divadelní postavy a vědomém traktování tématu inscenace. Počítáme se Zuzanou Kronerovou, Mášou Málkovou, Denisou Pfauserovou, Henrietou Hornáčkovou, Danou Batulkovou, Vilémem Udatným, Lukášem Jurkem, Janem Zdražilem, Janem Hofmanem, Milanem Kačmarčíkem, Zbigniewem Kalinou, Alešem Bílíkem, Tomášem Novotným, Dušanem Sitkem, Zdeňkem Dolanským a dalšími.

### **Uměleckou koncepci by měla realizovat celá řada skvělých režisérů**

Dlouhodobou spolupráci přislíbil Arnošt Goldflam. Dalším stálým hostem by měl na našem jevišti být Pavel Khek, bývalý umělecký šéf Divadla v Mladé Boleslavi a režisér na mnoha dalších divadelních scénách, je autorem např. inscenace Chaplin, Fanny a Alexander, Čapek, aj. Třetím dlouhodobým spolupracovníkem by měl být režisér starší generace Peter Gábor, který v Praze režíroval světovou premiéru hry Zlomatka, která se hraje více než deset let, či úspěšnou Annu Kareninu, Sto roků samoty, Vše o mé matce nebo Kdokoli může dělat cokoli v Divadle Ungelt.

Ve Vršovickém divadle MANA se objeví režiséři Radovan Lipus, Viktorie Čermáková a také zástupci nejmladší režisérské generace.

Na konci čtvrté sezóny by mělo divadlo být v takové umělecké i provozní kondici, aby bylo možno nabídnout jeho vedení výrazné umělecké osobnosti.

## **Produkce Vršovického divadla MANA v roce 2018**

### **Repertoárové inscenace**

#### **Gin Game – premiéra 13. 11. 2018**

*Tragikomedie o tom, jací jsme, i o tom, že svoje stáří si chystáme už od nejútlejšího mládí...*

Hra amerického dramatika a nositele Pulitzerovy ceny D. L. Coburna o problematice intimních vztahů, byť v trochu nečekané podobě.

Jedná-li se o milostný příběh, neočekáváme, že jeho dějištěm bude domov pro seniory. A přesně tak tomu tady je. Je to příběh dvou nemladých lidí, které svede náhoda a potřeba najít partnera -ro karetní hru. Fakt, že se partička ginu, promění v partii mnohem závažnější, vypovídá o tom, že partnerské problémy nejsou rozhodně jen výsadou mladých lidí. Autor poskytuje nečekaný pohled na nejstarší generaci – nesentimentální, nikterak shovívavý, ale velmi reálný. Dokáže starší lidi vnímat jako plnohodnotné hráče ve hře života, který i na samém konci může skýtat nečekané zákruty a překvapení. Hra si získala četné příznivce po celém světě, v českém kontextu byla uvedena před téměř dvaceti lety v Divadle Viola. Uvedení hry ve Vršovickém divadle MANA je příležitostí pro herečku Zuzanu Kronerovou. Její volba svědčí o tom, že se jedná o uvedení vskutku nové, které spíše než poetickou stránku akcentuje břitký humor a nemilosrdnější stránku textu.

Překlad L. a R. Pellarovi

Režie: Ondřej Zajíc

Scéna, kostýmy: Dana Hávová

Dramaturgie: Věra Mašková

Inspice: David Rot

Světla, zvuk: František Lizner

Hrají: Zuzana Kronerová a Dušan Sitek

Inscenace vznikla za podpory: MČ Praha 10, Státní fond kultury ČR a Nadace Život umělce

Fotografie z inscenace: Alena Hrbková

#### **Země česká, domov můj? – premiéra 19. 12. 2018**

*Napínavý příběh o bojích československých legionářů, inspirovaný skutečnými událostmi.*

*Příběh o skutečných lidech, pro které pojmy vlast a čest znamenaly víc než vlastní život. Hold těm, bez nichž by neexistovalo svobodné Československo.*

Hra je inspirována osudy vršovického občana, varhaníka místního husitského sboru a učitele, Františka Nováka. Jeho životní příběh byl vskutku nevšední. Narodil se za Rakouska – Uherska jako syn prostého malostranského řemeslníka. Přesto, že jeho rodina byla

nemajetná, podařilo se mu vystudovat a stát se učitelem. V roce 1914 vypukla 1. světová válka a František musel jako mnoho českých chlapců a mužů narukovat do rakouské armády. Poté, co byl na ruské frontě zajat, přihlásil se dobrovolně do nově vznikající československé armády a spolu s ní prošel nelehkou anabází přes celé Rusko, Japonsko a Ameriku zpět do vlasti. A právě jeho osudy v Rusku, jeho četná životní rozčarování, ztroskotání slovanské vzájemnosti, na kterou sázelo mnoho českých vlastenců, ale i bolestné zklamání z lásky, která ho zradila tím nejodpornějším způsobem, jsou tématem této inscenace.

Scénář a dramaturgie: Věra Mašková podle vzpomínek legionáře Františka Nováka

Režie: Pavel Khek

Hrají: Milan Kačmarčík, Jan Hofman, Máša Málková a Vilém Udatný

Kostýmy: Agnieszka Pátá Oldak

Fotografie k inscenaci: Alena Hrbková

Vznik inscenací podpořily: Ministerstvo kultury, MČ Praha 10, Nadace Život umělce a Státní fond kultury.

Záštitu nad inscenací převzali: J.E. ThDr. Tomáš Butta, biskup – patriarcha Církve československé husitské, Mons. Václav Malý – pomocný biskup, biskupský vikář, a senátorka Parlamentu České republiky a starostka Městské části Praha 10 paní Renata Chmelová.

### **Vršovice jsou zlatý, řekl tatínek – v repertoáru od roku 2015**

*Jiří Lábus podává mimořádný výkon, během jednoho představení vystřídá dvacet rolí...*

Původní dramaturgie autentických vzpomínek na dětství a mládí ve Vršovicích. Zdenka Kos jedinečným jazykem a pohledem malého chlapce vyrůstajícího na sklonku Protektorátu v pražských Vršovicích popisuje středobody svého životního vesmíru: maminku, tatínka, brácha Karla, sousedku Mlíkovou, školnici Štěrbovou a mnoho dalších figurek z panoptika doby, kterou dávno odvál čas.

Zdeněk Drozda (1942–1994), vyučený pekař milující divadlo, herectví a literaturu, se vydal do dětství, kdy sám pomáhal pečovat o dvě sestry. Své zážitky popsal tak úžasným způsobem, že *Kosí hnízdo* (Torst, 174 stran 236 Kč) patří k nejzajímavějším soudobým českým prózám. Podařilo se mu očima i jazykem dospívajícího kluka popsat nejen rodinné trampoty opuštěné ženy, ale i barvitý kolorit doby před i po měnové reformě.

Hrají: Jiří Lábus, Luděk Nešleha

Režie: Elena Strupková

Scénář: Eva Miláčková

Hudba: Miloš Orson Štědroň



### **Zahrada Jane Austenové – v repertoáru od roku 2016**

*„Cení se tělo, ne román. Právo na život získáte půvabem, nikoli myšlenkou...“*

Jane Austenová se spolu se svou matkou a sestrou právě rozhoduje, jak naložit s plody jejich zahrady i života. Síla nejen k touze, ale i k rozhodnutí... Nahlédnout nejen do ženských duší, ale i do „kuchyně“ a k domácímu krbu této spisovatelky je možné v této původní české inscenaci, která byla v premiéře uvedena v pražském Divadle Viola a v obnovené premiéře v roce 2016 ve Vršovickém divadle MANA, kde nově patří mezi jednu z jeho repertoárových her.

Hrají: Marie Málková, Apolena Veldová, Lucie Štěpánková

Režie: Radovan Lipus

Scéna: David Bazika

Kostýmy: Eva Kotková

Hudba: Emil Viklický

### **Temná je noc / Terezie z Lisieux: Můj bratr Nietzsche – v repertoáru od roku 2017**

*Ateista je mým bratrem. Mám k němu blízko, blíží než mnozí jeho přívrženci. Terezie z Lisieux*

Poetická inscenace zobrazuje fiktivní setkání mladičké Terezie z Lisieux a životem zklamaného Friedricha Nietzscheho. Co by mohlo spojovat dva tolik rozdílné osudy? Čí Bůh je mrtev? Jsme schopni si ve své úzkosti a utrpení porozumět?

Krásnou a laskavou Terezii potkáváme na sklonku jejího života, kdy trpí chrlením krve. Ve svých vidinách se setkává nejen s Nietzsche, ale i s hlavním protagonistou jeho díla: Zarathustrou. Struktura hry švédské karmelitky Bridget Edmanové byla inspirována Mahlerovou Desátou symfonií, která zůstala díky Mahlerově předčasné smrti nedokončena. Hra Terezie z Lisieux: Můj bratr Nietzsche nabízí na pozadí setkání dvou významných osobností také střet náboženství a vědy i modernějšího a konzervativního pohledu na víru v Boha v prostředí karmelitánského kláštera v Lisieux. Bridget Edman získala za tuto hru první místo v mezinárodní soutěži International Competition for Religious Drama.

Hrají: Máša Málková, Pavel Batěk, Gabriela Pyšná, Elena Strupková, Luděk Nešleha, Kryštof Nohýnek

Režie: Tomáš Vondrovic

Překlad: Markéta Polochová

Scéna a kostýmy: Ivana Brádková

Produkce: Karin Kocourková, Vršovické divadlo MANA

Fotografie: Karel Cudlín

Představení vzniklo za podpory Nadace Život umělce a Městské části Praha 10.

## **Doprovodný program**

### **Hovory nad Ďolíčkem – nově od sezóny 2018/2019**

Fotbalová talk show reportéra a publicisty Tomáše Poláčka (časopis Reportér), který si zve na jeviště výrazné osobnosti fotbalového světa z řad sportovců a fanoušků. Pořad vzniká ve spolupráci s místním fotbalovým klubem Bohemians 1905 a je naším divadelním příspěvkem k budování místní sousedské a spolkové aktivity.

### **Divadelní ABC a Výtvarná dílna – nově od sezóny 2018/2019**

Volnočasové setkávání dětí a jejich rodičů, které hravou formou seznamuje návštěvníky se světem divadla. Projekt se skládá ze samostatných víkendových setkání, během kterých se děti spolu se svými rodiči seznamují se světem divadla, kde kromě herců potkávají i spoustu dalších profesí, jako je například režisér, zvukař, maskérka, rekvizitář atd. Naučí se nejen hrát si na herce, ale také se dozvědí, jak funguje divadlo a jak vzniká divadelní představení. Každý z dílů je zaměřen monotematicky na něco jiného.

Vedoucí projektu: Henrieta Hornáčková: herečka, pedagožka, tanečnice  
Petra Goldflamová: scénografka, kostýmní výtvarnice, loutkářka, ilustrátorka

### **Večery s dobrou knihou**

Pravidelná setkávání nad kvalitní literaturou v podání výrazných hereckých osobností. Formát probíhá ve foyer divadla, kde v měsíčním cyklu představují herci Vršovického divadla MANA literaturu, kterou mají rádi.

## **Statistika návštěvnosti Vršovického divadla MANA v roce 2018**

Celkem se v roce 2018 uskutečnilo v divadle 121 veřejných akcí. Průměrná obsazenost míst vzrostla na 69% (nárůst o 17%) oproti předchozímu roku 2017. Je zřejmé, že v dlouhodobém měřítku si diváci postupně do nově budované scény ve Vršovicích nacházejí cestu. V roce 2018 to bylo celkem 12.691 diváků. Z toho bylo ve vlastní produkci Vršovického divadla MANA 28 akcí pro dospělé a 8 akcí pro dětské diváky. Údaje se vztahují převážně k produkci divadla od září do prosince 2018, ve kterém se začala realizovat umělecká náplň nového vedení divadla v čele s Věrou Maškovou. Do nástupu nové dramaturgie fungovalo divadlo v režimu stagiony s občasnou vlastní produkcí. V roce 2018 uvedlo Vršovické divadlo MANA 2 premiéry, 14 repríz, 8 představení pro dětského diváka, 6 tematických pořadů. Účastnilo se s vlastním programem Noci divadel a Noci kostelů.

Zbývající hrací časy byly v roce 2018 uvolňovány hostujícími divadelními soubory. Statut stálého hosta mělo herecké uskupení Divadlo Verze.

Sezóna 2018/2019 byla zlomovou sezónou, od které se začala realizovat nová umělecká koncepce a vlastní svébytná dramaturgie a produkce Vršovického divadla MANA. S každým měsícem tak postupně narůstá poměr mezi tím, co divadlo nabízí jako vlastní produkci a prostorem, který je doplňkově nabízen hostujícím souborům.

Kapacita divadla: 128 míst v přízemí + přístavky, studiová scéna: 30 míst, zkušebna 20 míst, balkon 69 míst

### **Gin Game**

<b>datum</b>	<b>návštěvnost</b>
12.11.	131
13.11.	122
14.11.	62
6.12.	121

### **Země česká, domov můj?**

<b>datum</b>	<b>návštěvnost</b>
19.12.	92

### **Zahrada Jane Austenové**

<b>datum</b>	<b>návštěvnost</b>
31.10.	40
21.11.	118

### **Vršovice jsou zlatý, řekl tatínek**

<b>datum</b>	<b>návštěvnost</b>
18.1.	80
8.3.	54
18.5.	210
22.5.	210
24.10.	111

### **Temná je noc /Terezie z Lisieux: Můj bratr Nietzsche**

<b>datum</b>	<b>návštěvnost</b>
22.1.	74
3.3.	106
13.4.	70
15.5.	43

### **Dětská představení v produkci VDM**

<b>datum</b>	<b>návštěvnost</b>
23.9. Jak Jeníčka a Mařenku navštěvují pohádky	95
21.10. Míša Kulička	107
25.11. Kouzlí, kouzlí kouzelník	168
5.12. Mikulášská s Vánoční pohádkou	209

### **Divadelní ABC**

<b>datum</b>	<b>návštěvnost</b>
22.9.	23
17.11.	50

### **Výtvarná dílna**

<b>datum</b>	<b>návštěvnost</b>
20.10.	14
15.12.	7

### **Hovory nad Ďolíčkem**

<b>datum</b>	<b>návštěvnost</b>
18. 9.	133
27. 11.	142

Průměrná cena vstupenky do Vršovického divadla MANA byla v roce 2018 225Kč. Divadlo nabízí široké rozpětí slev. Nejlevnější vstupenky jsou na dětská a seniorská dopolední představení (100 – 150Kč). Ceny vstupenek na večerní představení začínají na 150Kč. Divadlo nabízí též abonentní vstupné na dětská představení, klubové slevy a další příležitostné slevové akce a divácké bonusy.

Výroční zpráva neuvádí produkci a návštěvnost hostujících souborů a uzavřených akcí neveřejného charakteru.

## Hospodaření v roce 2018

### INVENTURA účtů k 31. 12. 2018

211001	pokladna CZK	91229,-
221001	bankovní účet ČSOB Poštovní spořitelna 232812251/0300 CZK	375400,37
311017	odběratelé nezaplacené faktury 2017	69500,-
311018	odběratelé nezaplacené faktury 2018	20000,-
321017	dodavatelé nezaplacené faktury 2017	- 61,10
314001	zaplacené zálohy	257853,-
324001	obdržené zálohy	-14300,-
331003	zaměstnanci DPČ	-16914,-
336001	soc. zab. DPČ	- 7891,-
336002	zdr. poj. DPČ	- 3382,-
342001	daň ze závislé činnosti DPČ	- 5115,-
346001	dotace	-744000,-
347001	dary	-10000,-
381001	leasing	-39000,-
428016	zisk 2016	-28728,-
428017	zisk 2017	-89327,99
HV 2018		-550742,56
	31. 3. 2019	

### Přijaté dotace k 31. 12. 2018

Nadace Život umělce	30.000,- (Země česká), smlouva z 21.9.2018
Městská část Praha 10	530.000,- (Provoz VDM), číslo smlouvy OKP/1/16/2018
Státní fond kultury	80.000,- (Gin Game), číslo projektu 4172018
Ministerstvo kultury	30.000,- (Země česká), číslo jednací rozhodnutí o poskytnutí dotace: MK-S 8172/2018-ORNK

Poznámka: Opis pouze pro potřebu poplatníka ke kontrole elektronicky odeslaných údajů, nelze jej použít jako součást účetní závěrky, bude-li přiznání podáváno v listinné podobě

Daňový subjekt:	Centrum MANA o.s.
IČ / DIČ:	22839810 / CZ22839810
Sídlo účetní jednotky:	Moskevská 34/967 34/967, 10100 Praha 101

Vybrané údaje z Výkazu zisku a ztráty pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu ke dni 31.12.2018 (v celých tisících Kč)

	Název položky	činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
		1	2	3
A.	Náklady	4126704	0	4126704
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	3634279	0	3634279
A.II.	Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	5666	0	5666
A.III.	Osobní náklady	486750	0	486750
A.IV.	Daně a poplatky	0	0	0
A.V.	Ostatní náklady	9	0	9
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	0	0	0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky	0	0	0
A.VIII.	Daň z příjmů	0	0	0
	Náklady celkem	4126704	0	4126704
B.	Výnosy	3575943	0	3575943
B.I.	Provozní dotace	0	0	0
B.II.	Přijaté příspěvky	0	0	0
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	3575842	0	3575842
B.IV.	Ostatní výnosy	101	0	101
B.V.	Tržby z prodeje majetku	0	0	0
	Výnosy celkem	4126704	0	4126704
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-550761	0	-550761
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	-550761	0	-550761

Člen statutárního orgánu, jehož podpisový záznam byl připojen k účetní závěrce:

6666035.43	5969723.05	696312.38	AKTIVA
3198069.73	4327068.68	1128998.95	PASIVA
		-432686.57	AKTIVA - PASIVA
4308252.38	-9.00	4308261.38	NÁKLADY
-100.00	3757418.82	3757518.82	VÝNOSY
		-550742.56	VÝNOSY - NÁKLADY

Účetní výkaznictví pro podnikatele  
 jako svépomocný nástroj ke zlepšení účinnosti řízení a kontrolní účinnosti  
 jako nástroj řízení rizik a kontrolní nástroj ke zlepšení řízení podniku a účinnosti podniku

Datový subjekt:	Centrum MANA o.s.
IČ / DIČ:	27829810 / CZ22829810
Název účetní jednotky:	Muskevská 34/967 34/967, 10100 Praha 101

Výbráné údaje z Rozvahy pro účetní jednotku, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2018  
 (v celých tisících Kč)

AKTIVA		stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	0	0
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	0	0
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	0
A.IV.	Oprávy k dlouhodobému majetku celkem	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem	0	0
B.I.	Zásoby celkem	0	0
B.II.	Publikace celkem	0	85656
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	0	0
B.IV.	Jiná aktiva celkem	0	0
	Aktiva celkem	0	0

PASIVA		stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Vlastní zdroje celkem	0	0
A.I.	Jedni celkem	0	0
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	0	0
B.	Cizí zdroje celkem	0	0
B.I.	Rезервы celkem	0	0
B.II.	Dlouhodobé závazky celkem	0	0
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	0	0
B.IV.	Jiná pasiva celkem	0	0
	PASIVA CELKEM	0	0

Číslo statutárního orgánu, jehož podpisový záznam byl připojen k účetní závěrce:

.po 6

**VÝSLEDOVKA**

období 01.01.2018 až 31.12.2018

strana: 1  
 dne: 12.04.2019

firma: Centrum MANA o.s.

Účet	Název	V období	
<b>NÁKLADY</b>			
501001	Spotřeba materiálu režie	122.676,62	
501002	Spotřeba materiálu DKP	46.221,40	
501010	Spotřeba materiálu divadlo	146.601,36	
501	* Spotřeba materiálu	315.499,38	*
513001	Náklady na reprezentaci občerstvení	1.407,00	
513	* Náklady na reprezentaci	1.407,00	*
518001	Ostatní služby	47.530,00	
518003	Ostatní služby tel., spoje	17.779,00	
518006	Ostatní služby poštovní, doprava	3.359,00	
518007	Ostatní služby reklama, inzerce	345.214,00	
518008	Ostatní služby nájemné	200.000,00	
518010	Ostatní služby subdod., koop.	2.883.555,50	
518	* Ostatní služby	3.497.437,50	*
521002	Mzdové náklady DPP	252.840,00	
521003	Mzdové náklady DPČ	174.555,00	
521	* Mzdové náklady	427.395,00	*
524001	Zákonné sociální pojištění	59.355,00	
524	* Zákonné sociální pojištění	59.355,00	*
548001	Ostatní provozní náklady	9,00	
548	* Ostatní provozní náklady	9,00	*
568001	Ostatní finanční náklady bank.popl.	4.658,50	
568002	Ostatní finanční náklady poplatky	2.500,00	
568	* Ostatní finanční náklady	7.158,50	*
<b>Celkem</b>	<b>NÁKLADY</b>	<b>4.308.261,38</b>	<b>**</b>
<b>VÝNOSY</b>			
602001	Tržby z prodeje služeb divadlo	2.726.202,71	
602002	Tržby z prodeje služeb zpracování mat.	6.500,00	
602008	Tržby z prodeje služeb pronájem	1.024.695,00	
602	* Tržby z prodeje služeb	3.757.397,71	*
648001	Ostatní provozní výnosy	101,39	
648	* Ostatní provozní výnosy	101,39	*
662001	Úroky bankovní	19,72	
662	* Úroky	19,72	*
<b>Celkem</b>	<b>VÝNOSY</b>	<b>3.757.518,82</b>	<b>**</b>
<b>Celkem</b>	<b>ZISK (- ztráta)</b>	<b>-550.742,56</b>	<b>***</b>
	<b>RENTABILITA ( zisk/náklady ) %</b>	<b>-13</b>	

Identifikační číslo

2 2 8 3 9 8 1 0

Daňové identifikační číslo

C Z 2 2 8 3 9 8 1 0

**A. Rozdělení výdajů (nákladů), které se neuznávají za výdaje (náklady) vynaložené na dosažení, zajištění a udržení příjmů, uvedených na řádku 40 podle účtových skupin účtové třídy – náklady**

Řádek	Název účtové skupiny (včetně číselného označení)	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	501	351 257	
2	513	1 407	
3	518	3 281 615	
4	521	427 395	
5	524	59 355	
6	548	9	
7	568	5 666	
8			
9			
10			
11			
12			
13	Celkem	4 126 704	

**B. Odpisy hmotného a nehmotného majetku**

**a) Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. a) zákona**

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 1		
2	(neobsazeno)	X	X
3	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 2		
4	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 3		
5	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 4		
6	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 5		
7	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 6		
8	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2007		
9	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 až 6 a § 30b zákona		
10	Odpisy nehmotného majetku podle § 32a zákona, zaevidovaného do majetku poplatníka ve zdaňovacích obdobích započatých v roce 2004 a později		
11	Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku celkem		

**b) Účetní odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona**

12	Účetní odpisy, s výjimkou uvedenou v § 25 odst. 1 písm. zg) zákona, u hmotného majetku, který není vymezen pro účely zákona jako hmotný majetek, a nehmotného majetku, který se neodpisuje podle tohoto zákona, uplatněné podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona jako výdaj (náklad) k dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů. Pro nehmotný majetek zaevidovaný do majetku poplatníka do 31. prosince 2000 se použije zákon ve znění platném do uvedeného data, a to až do doby jeho vyřazení z majetku poplatníka		
----	---	--	--



.po 10  
ROZVAHA

období 01.01.2018 až 31.12.2018

strana: 1  
dne: 12.04.2019

firma: Centrum MANA o.s.

Účet	Název	Počát. stav	Má dáti	Dal	Konečný stav
AKTIVA					
211001	Pokladna	29.437,00	829.843,00	768.051,00	91.229,00
211	* Pokladna	29.437,00	829.843,00	768.051,00	91.229,00
221001	Bankovní účet ČOB era 232812251/0300	47.732,99	3.965.974,43	3.638.307,05	375.400,37
221	* Bankovní účet	47.732,99	3.965.974,43	3.638.307,05	375.400,37
261001	Peníze na cestě		280.000,00	280.000,00	
261	* Peníze na cestě		280.000,00	280.000,00	
311017	Pohledávky z obchod.v.odběratelě 2017	79.500,00		10.000,00	69.500,00
311018	Pohledávky z obchod.v.odběratelě 2018		1.255.439,00	1.235.439,00	20.000,00
311	* Pohledávky z obchod. vztahů odběratelě	79.500,00	1.255.439,00	1.245.439,00	89.500,00
314100	Poskytnuté provozní zálohy nedaňové		257.853,00		257.853,00
314	* Poskytnuté provozní zálohy		257.853,00		257.853,00
342002	Ostatní přímé daně DMSrážk		37.926,00	37.926,00	
381001	Náklady příštích období mixpult		39.000,00		39.000,00
381	* Náklady příštích období		39.000,00		39.000,00
<b>Celkem</b>	<b>AKTIVA</b>	<b>156.669,99</b>	<b>6.628.109,43</b>	<b>5.931.797,05</b>	<b>852.982,37</b>
PASIVA					
321017	Závazky z obchodních v.dodavatelě 2017	38.614,00	38.552,90		61,10
321018	Závazky z obchodních v.dodavatelě 2018		2.533.673,84	3.017.679,68	484.005,84
321	* Závazky z obchodních vztahů-dodavatelě	38.614,00	2.572.226,74	3.017.679,68	484.066,94
324100	Přijaté provozní zálohy nedaňové			14.300,00	14.300,00
324	* Přijaté provozní zálohy			14.300,00	14.300,00
331002	Zaměstnanci DPP		252.840,00	252.840,00	
331003	Zaměstnanci DPČ		157.641,00	174.555,00	16.914,00
331	* Zaměstnanci		410.481,00	427.395,00	16.914,00
336001	Zúčtování s instit.soc.zabezp.		47.102,00	54.993,00	7.891,00
336002	Zúčtování s instit.zdr.poj.		20.189,00	23.571,00	3.382,00
336	* Zúčtování s instit.soc.zabezp.a zdr.poj.		67.291,00	78.564,00	11.273,00
342001	Ostatní přímé daně DM		30.015,00	35.130,00	5.115,00
342	* Ostatní přímé daně		67.941,00	73.056,00	5.115,00
346001	Dotace ze státního rozpočtu			744.000,00	744.000,00
346	* Dotace ze státního rozpočtu			744.000,00	744.000,00
347001	Ostatní dotace			10.000,00	10.000,00
347	* Ostatní dotace			10.000,00	10.000,00
428016	Nerozdělený zisk minulých let 2016	28.728,00			28.728,00
428017	Nerozdělený zisk minulých let 2017	89.327,99			89.327,99
428	* Nerozdělený zisk minulých let	118.055,99			118.055,99
<b>Celkem</b>	<b>PASIVA</b>	<b>156.669,99</b>	<b>3.117.939,74</b>	<b>4.364.994,68</b>	<b>1.403.724,93</b>
<b>Celkem</b>	<b>AKTIVA</b>	<b>156.669,99</b>	<b>6.628.109,43</b>	<b>5.931.797,05</b>	<b>852.982,37</b>
	<b>PASIVA</b>	<b>156.669,99</b>	<b>3.117.939,74</b>	<b>4.364.994,68</b>	<b>1.403.724,93</b>
	<b>rozdíl</b>		<b>3.510.169,69</b>	<b>1.566.802,37</b>	<b>-550.742,56</b>

Výroční zprávu vypracoval: David Frýdl, provozní a ekonomický ředitel VDM, tel. 731 100 059