



Výroční zpráva

2019

Centrum MANA, z. s.
IČ 228 398 10

provozovatel Vršovického divadla MANA (VDM)

Moskevská 967/34
Praha 10, 101 00

www.vrsovickedivadlo.cz

Právní subjektivita: zapsaný spolek

Datum vzniku: 31.7.2009 pod č.j. VS/1-1/76415/09-R

Evidence spolku: zapsán v registru spolků u Městského soudu v Praze, oddíl L, vložka 20472, datum zápisu 1. ledna 2014

Činnost spolku v roce 2019

Zapsaný spolek Centrum MANA měl v roce 2019 16 registrovaných členů (od předchozí valné hromady nebyly evidovány žádné změny členské základny). Výbor spolku pracoval v tomto složení: **Elena Strupková** – předsedkyně, **David Frýdl** – místopředseda, **Vlasta Rydlová** – místopředsedkyně. Členy revizní komise byli **Jiřina Hůlková**, **Oldřich Nováček** a **Karel Červený**. Funkční období zvolených členů výboru a revizní komise je tříleté. (Volba orgánů spolku proběhla na valné hromadě 25. 4. 2017).

Statutárními členy spolku v roce 2019 byli Elena Strupková, David Frýdl a Vlasta Rydlová. Podpisové právo má každý člen výboru samostatně, samostatně je též oprávněn zastupovat spolek každý člen výboru.

Hlavní spolkovou činností dle schválených stanov spolku je šíření křesťanských a obecně humanitních idejí a to prostřednictvím všech forem pódiových vystoupení, dále organizování kulturních a vzdělávacích aktivit a také podpora aktivit vedoucích k znovuoživení divadla v Husově sboru ve Vršovicích v jeho původním prostoru a rozsahu. Za tímto účelem zapsaný spolek v roce 2019 provozoval Vršovické divadlo MANA na základě nájemní smlouvy mezi majitelem objektu Náboženskou obcí Církve československé husitské v Praze 10 – Vršovice a Centrem MANA, z.s. Nájemní smlouva je uzavírána vždy na jeden kalendářní rok s možností prodloužení.

Personální obsazení Vršovického divadla MANA v roce 2019

Provozní a ekonomický ředitel – David Frýdl

Zajišťuje chod divadelní budovy. Pod jeho pravomoc spadají veškeré opravy, údržba a rekonstrukce, dále režie spojená s provozem budovy (dodávka elektřiny, tepla, vody, úklid ad.) Rozhoduje o investicích do majetku divadla a po dohodě s majitelem budovy i o investicích do budovy. Zajišťuje kontakt s majitelem budovy. Je zodpovědný za veškeré hospodaření týkající se provozu budovy i divadelní činnosti. Sestavuje rozpočet na příslušný účetní rok a také rozpočet na sezónu v časovém rozlišení a je zodpovědný za jejich plnění. Ve spolupráci s produkčním se podílí na přípravě rozpočtů k jednotlivým inscenacím. Je statutárním zástupcem divadla, podepisuje veškeré smlouvy se zaměstnanci, výkonnými umělci a dalšími pracovníky divadelního provozu. Je odpovědný za dodržování všech norem spojených s provozem divadla, zvláště na poli BOZP a PO, přičemž dbá na jejich aktualizaci.

Umělecký šéf a hlavní dramaturg – Věra Mašková

Zajišťuje realizaci uměleckého programu – vyhledává tituly, sestavuje realizační týmy /režiséry, herce, scénografy, hudební skladatele/. Je šéfem PR a propagace i veškerého uměleckého provozu.

Náplň práce uměleckého šéfa:

- Dramaturgický plán
- Zajišťuje tvůrčí týmy a obsazení
- Zajišťuje veškeré texty pro propagaci divadla
- Přípravuje ideové podklady pro grantová řízení
- Naplňuje PR strategii, která se určí na předávací poradě, rozhoduje o způsobu propagace, i o využití financí určených na propagaci
- Komunikuje s grafiky
- Nastavuje manuál výroby propagačních materiálů
- Veškeré tiskové materiály zajišťuje šéf, koriguje PR manažer, předávají grafikům

Zákulisní personál – David Rot

Zajišťuje náznak kulis a rekvizit a inspicí na zkouškách, stavbu dekorací, přípravu rekvizit a kostýmů na představení, inspicí představení, kontrolu před představením.

Vedoucí provozního personálu – Karel Červený, Alexandra Kodešová

Zajišťuje organizaci úklidu budovy (veškerých prostor, souvisejících s divadelním provozem) a jeho kontrolu. Má na starosti provoz divadelního baru. Je odpovědný za organizaci služeb hledištního personálu. Je přítomen při veřejných i uzavřených produkcích. Zastřežuje objekt po ukončení provozu v daném dni.

Produkční, PR manažer, vedoucí obchodního oddělení – Andrea Michel

Zajišťuje produkci po finanční stránce. Ve spolupráci s ředitelem sestavuje rozpočty na jednotlivé inscenace, zabývá se zajišťováním grantů, fundraisingem, pronájemy divadla, připravuje smlouvy, zajišťuje komunikaci s diváky a mimořádné akce hostujících subjektů. Zajišťuje kompletní propagaci a reklamu divadla, včetně webu a sociálních sítí. Zajišťuje prodej představení, zájezdy. Tvoří marketingovou strategii divadla.

Neobsazeno:

Tajemník divadla

Vedoucí technického provozu

Vedoucí ekonomického oddělení

Placenými zaměstnanci Vršovického divadla MANA jsou ředitel (dohoda o pracovní činnosti v rozsahu 20 hodin týdně + smlouva o dílo se smlouvou licenční podle autorského zákona), zákulisní personál (dohoda o pracovní činnosti v rozsahu 20 hodin týdně), umělecký šéf a hlavní dramaturg (smlouva o dílo se smlouvou licenční podle autorského zákona) a dále v jedné osobě produkční, PR manažer a vedoucí obchodního oddělení. Externě jsou najímáni pracovníci OSVČ na služby jako je úklid, zpracování účetnictví a účetní poradenství, pracovníci technického provozu (světla+ zvuk, AV technika).

Hledištní personál je najímán na základě dohod o provedení práce.

Externím prodejcem vstupenek do Vršovického divadla MANA je firma Comnet, s.r.o., provozující internetový portál webticket.cz, který zajišťuje prodej vstupenek online a na pokladnách Vršovického divadla MANA. Prodejce je hrazen procentem z výnosů z uskutečněných prodejů.

Externím dodavatelem grafických služeb je Studio Divize na základě Smlouvy o dílo. Tiskové služby jsou realizovány různými dodavateli na základě poptávkového řízení. V roce 2019 to byla výhradně firma Fast studio, s.r.o. V roce 2019 proběhl tiskový audit, který potvrdil hospodárnost nastaveného způsobu zpracovávání tiskových výstupů divadla a doporučil některá další opatření, která povedou k zefektivnění práce na tiskových materiálech divadla.

V roce 2019 byla uzavřena barterová smlouva mezi divadlem a Národním technickým muzeem umožňující použití vybraných fotografických reprodukcí z Archivu NTM na tiskových a propagačních materiálech divadla.

Stálý herecký soubor divadlo nemá. Herci jsou na jednotlivá představení najímáni na základě smluv o uměleckém výkonu. Stejně tak režiséři, scénografové, skladatelé, interpreti, kteří jsou placeni na základě smluv o dílo se smlouvami licenčními podle autorského zákona.

Stejně jako v předchozím roce, i v roce 2019 bylo divadlo výrazně personálně a finančně podhodnoceno. Ekonomická situace neumožňovala rozšířit v náležitém rozsahu tým vedoucích a tvůrčích pracovníků divadla, i na poli pomáhajících profesí a služeb se divadlo stále potýká s nedostatkem personálu. Setrvalým stavem je kumulaci funkcí a s tím spojené provozní problémy.

Umělecké vedení Vršovického divadla MANA v roce 2019

Kalendářní rok 2019 zahrnoval části dvou divadelních sezón: 2018/2019 a 2019/2020. Sezóna 2018/2019 byla první kompletní sezónou, kterou připravilo nové umělecké vedení divadla v čele s **Věrou Maškovou**, uměleckou šéfkou a hlavní dramaturgyní VDM. Pracovně byla tato sezóna nazvána „nultou“, neboť až v jejím průběhu byly nastartovány procesy vedoucí k plné profesionalizaci scény VDM. Zároveň se jednalo o sezónu, ve které se jednotlivá opatření provozního i uměleckého rázu uváděla do praxe. Sezóna byla zkušebním provozem, ve kterém byly nastavovány jednotlivé mantinely divadelní práce na profesionální bázi.

V nesmírně obtížných podmínkách tak byla postupně stabilizována základní provozní a umělecká situace divadla, ve které se zdárně realizovala „nultá“ sezóna 2018/2019, a na ni

navázala již regulérní sezóna „první“ – 2019/2020. Tato úspěšně zahájená další sezóna VDM byla vystavena zkouškám v podobě některých změn v dramaturgickém plánu, způsobených především zdravotními a dalšími komplikacemi v řadách spolupracujících režisérů a herců. V polovině sezóny pak muselo dojít k jejímu nucenému ukončení z důvodu pandemie koronaviru. I navzdory těmto komplikacím se podařilo provoz VDM udržet a zdárně jej rozvíjet.

Vršovické divadlo MANA mezi lety 2018 až 2024

Sezónu 2018/19 jsme označili jako sezónu *nultou*. Během této sezóny se podařilo vytvořit základ plnohodnotného repertoáru stálé divadelní scény. Z předchozího repertoáru divadla byla do stálé distribuce zařazena inscenace **Vršovice jsou zlatý**, dále byla převzata inscenace **Zahrada Jane Austenové**, která se těší velkému zájmu především mladých lidí. Došlo k nastudování čtyř původních inscenací - **Gin Game** se Zuzanou Kronerovou a Dušanem Sitkem reflektuje problematiku neradostného stáří, které následuje po životě, v němž jsme promarnili to nejpodstatnější. **Země česká, domov můj?**, hra, která vznikla na motivy autentických vzpomínek Františka Nováka, varhaníka místního kostela a přímého účastníka tažení Československých legií v Rusku, se zabývá otázkou vlastenectví a tázání po smyslu národní identity. Hra jednoho z nejslavnějších představitelů absurdního divadla Slawomira Mrożka **Letní den** se zamýšlí nad smyslem úspěchu jako jedním ze zásadních fenoménů své doby. Tuto sezónu pak uzavírala adaptace románu mistra psychologické prózy Jaroslava Havlíčka **Ta třetí**. Bylo také realizováno scénické čtení hry **Hrabal a muž u okna** s Arnoštem Goldflamem a Ondřejem Vetchým v hlavních rolích, jako nečekaný pohled na naše nedávné dějiny. Každá z inscenací má velice kvalitní herecké obsazení a byla realizována renomovaným režisérem. Podařilo se téměř nemožné - s minimálními náklady položit základy kvalitního divadelního repertoáru, který začal úspěšně rozvíjet diváckou základnu.

Sezóna 2019/20 byla poznamenána epidemií koronaviru, takže nemůže být hodnocena jako plnohodnotná. Přesto se podařilo několik zajímavých počínů. Byla převzata mimořádná inscenace **Teror**. Hit od Ferdinanda von Schiracha, který obletěl celý svět, se těší velké pozornosti i u nás, protože nutí publikum aktivně se podílet na řešení komplikovaných společenských problémů současnosti. Je pilot, který sestřelil civilní letadlo unesené teroristy, kteří s ním míří na stadión s desítkami tisíc lidí, hrdina nebo vrah? V soudním přelíčení padají nejrůznější argumenty, porotou je publikum. Debaty často přesahují rámec představení a divácký dojem je velice silný.

Dalším výjimečným počinem sezóny 2019/2020 bylo nastudování Čapkovy **Matky**. Citlivá režie zkušeného Petera Gábora, která akcentovala silnou emocionalitu díla, strhující výkon Jitky Smutné v titulní roli, nádherná scénografie Michala Syrového i vyrovnané výkony mužských protagonistů, to vše jsou atributy mimořádného divadelního počínu, který přesáhl rámec našeho divadla.

Další plánované inscenace musely být odloženy do následující sezóny. Jde především o **Podzimní sonátu** mistra psychologických dramát Ingmara Bergmana, kde se snoubí otázky intimních lidských vztahů s otázkami smyslu bytí a smyslu víry. V hlavních rolích excelují Lucie

Štěpánková a Dana Batulková, jimž zdatně přihrávají Denisa Pfauserová v alternaci s Terezou Vítů, a Milan Kačmarčík. Do další sezóny se muselo přesunout i scénické čtení Mitterrerovy hry **Zpověď** a následná diskuse na téma zneužívání dětí v církvi.

Divadlo se podílelo i na řadě doprovodných aktivit, zapojilo se do oslav 17. listopadu, pravidelně se účastní akce Noc divadel, kterou jsme tentokrát věnovali místním dějinám a místnímu koloritu. Probíhali i debaty s diváky, jejichž ideální podobu stále hledáme.

Umělecké vedení VDM nastavilo tři základní dramaturgické linie, po nichž se bude divadlo ubírat i v následujících letech:

1/ Země česká, domov náš

V éře globalizace nutně potřebujeme pevné ukotvení, potřebujeme vědomí, že máme pevné kořeny, že máme jistotu domova. Abychom mohli pojmenovat kam jdeme, musíme vědět odkud pocházíme a kdo jsme. A právě lokální téma a připomínání kořenů je jedním ze zásadních témat, jimiž se chceme zabývat. Začínáme u tématu nejbližšího, u osudu našeho souseda a spoluobčana, varhaníka v Husově sboru za II. světové války. Postupně by se na našem jevišti měli potkávat velikáni české literatury /Havlíček, Němcová, Jirásek, Máchu/ s autory nejsoučasnějšími, kteří by měli tvořit přímo pro naše divadlo /Epstein, Goldflam, Lagronová/. České téma traktujeme jednak prostřednictvím klasické i současné české literatury/Matka, Temno, Dobrý člověk/ v dalším aspektu se pak zabýváme přímo význačnými i zcela bezvýznamnými autentickými osudy skutečných osobností /např. František Novák x Karel Čapek a Olga Scheinpflugová, Marie Navarová a Jindřiška Nováková x Pavel Kohout, apod./

2/ Duše je neznámá pevnina

Díla, která vstupují do nejintimnějších sfér lidské duše, díla, v nichž probíhají zápasy mezi anděly a démony, v zoufalé honbě zahlédnout odlesk věčnosti. Skrže intimní témata chceme rozkrývat lesk a bídu současného světa, a hledat v nich nejen to, co nás trápí, ale především naději. Ať už se jedná o tragikomický příběh stárnoucí dvojice ve hře Gin Game, která prohrává svoje životní partie, protože se nedokáže vzdát svých umanutostí nebo o studii sobectví, která nakonec zničí lásku i naději v inscenaci Ta třetí, či o bolestné hledání pravdy ve světě, kde všechno, co kdysi bylo hodnotou, je relativní, ve hře s téměř detektivní zápletkou Mléčné sklo od vynikajícího scénáristy, spisovatele a dramatika Marka Epsteina. Do této řady patří Gibsonova dnes už klasická americká hra Dva na houpačce, která je anatomíí lásky na první pohled banální, v níž se však skrývá osudová chyba, Podzimní sonáta mistra psychologie Ingmara Bergmana, osudy žen ve světě ambiciózního feminismu jako je Luttmannova hra 5 za 1 nebo drama Ch.Keatleyové Máma říkala, že bych neměla.

3/ Čistý štít

Člověk bez důstojnosti není člověkem. Co však je skutečná lidská důstojnost? Co nás činí lidmi? A co je jen falešné pozlátko, ješitnost, arogance, kterou za důstojnost vydáváme? Co je skutečnou podstatou našeho lidství? Na tyto otázky se budeme tázat dvojitým způsobem: a/ prostřednictvím klasických, často velmi známých děl, v nichž budeme hledat jejich novou rezonanci v současném světě – ve dvou zásadních dílech světové klasiky – Faust a Cyrano z

Bergeracu, v dílech české klasiky *Temno*, *Dobry člověk*, b/ v dílech ryze současných, která nastolují téma lidské důstojnosti jazykem neúprosně, až drsně aktuálním jako jsou *Teror*, *Polibky ohně*, hra o tom, kam až jsme ochotni zajít pro vidinu úspěchu či *Večeře*, která je příběhem o tom, jak hluboko jsme ochotni sestoupit, abychom chránili své děti, nebo dílo Margaret Cravenové *Slyšel jsem sovu zavolat své jméno*, pojednávající o tabuizovaném tématu smrti a síle víry.

Jednotlivé tematické linie se realizují ve všech sezónách, měly by se však realizovat se stoupající náročností, jak ideovou, tak inscenační. V prvních sezónách byly inscenace pojímány minimalistickým způsobem, s nejnужnějším vybavením. Byly proto zákonitě jednodušší, s minimálním obsazením a jednoduchou scénografií. Vzhledem k tomu, že divadlo nemělo vytvořeno žádnou diváckou základnu, musel být aspekt diváckosti, na který nemíníme rezignovat v žádné z následujících sezón, zohledněn výrazněji. Později by mělo divadlo fungovat sofistikovaněji, v profesionálních parametrech, proto i jazyk jednotlivých inscenací by měl být náročnější, ale stále sdělný pro širokou diváckou obec.

Už v prvních sezónách jsme vytvořili okruh stálých hereckých hostů tak, aby po čase, přestože si nebudeme moci dovolit stálý herecký soubor, vznikl dojem, že Vršovické divadlo MANA má „své“ herce, kteří se sem rádi vracejí. Základ by měli tvořit kvalitní divadelní herci. Nehodláme sázet na lacinou popularitu „televizních“ tváří, ale zvát ke spolupráci herce, kteří mají smysl pro niterné herectví, které spočívá v precizním vystižení divadelní postavy a vědomém traktování tématu inscenace. Počítáme se Zuzanou Kronerovou, Mášou Málkovou, Denisou Pfauserovou, Henrietou Hornáčkovou, Danou Batulkovou, Danou Černou, Vilémem Udatným, Lukášem Jurkem, Janem Zadražilem, Jitkou Smutnou, Milanem Kačmarčíkem, Zbigniewem Kalinou, Alešem Bílíkem, Tomášem Novotným, Dušanem Sitkem, Zdeňkem Dolanským a dalšími.

Uměleckou koncepci by měla realizovat celá řada skvělých režisérů. Dlouhodobě s námi spolupracuje Ondřej Zajíc, bývalý ředitel Městských divadel pražských a renomovaný režisér, mj. režisér jediné hry, která se v Praze hraje více než dvacet let /*Oddací list v Divadle Rokoko*/. Mezi jeho další úspěšné inscenace patří *Důkaz*, *Čarodějky ze Salemu*, *Hodina před svatbou*, *Teror*, *V jámě llové*, *Prolomit vlny* aj.

Dalším stálým hostem by měl na našem jevišti být Pavel Khek, bývalý umělecký šéf Divadla v Mladé Boleslavi a režisér Městských divadel pražských, kde vytvořil např. inscenace *Čapek*, *Želary*, *Oněgin*, *Tančírna*, *Idiot* aj. Třetím dlouhodobým spolupracovníkem by měl být režisér starší generace Peter Gábor, který v Praze režíroval světovou premiéru hry *Zlomatka*, která se hraje více než deset let, či úspěšnou *Annu Kareninu*, *Sto roků samoty*, *Vše o mé matce* nebo *Kdokoli může dělat cokoli v Divadle Ungelt*.

Ve VDM by se měli objevit režiséři Arnošt Goldflam, Radovan Lipus (v současnosti zde má již dvě režie), Viktorie Čermáková a také zástupci nejmladší režisérské generace, např. Josef Kačmarčík.

Produkce Vršovického divadla MANA v roce 2019

Repertoárové inscenace

Gin Game – premiéra 13. 11. 2018

Tragikomedie o tom, jací jsme, i o tom, že svoje stáří si chystáme už od nejútlejšího mládí...

Hra amerického dramatika a nositele Pulitzerovy ceny D. L. Coburna o problematice intimních vztahů, byť v trochu nečekané podobě.

Jedná-li se o milostný příběh, neočekáváme, že jeho dějištěm bude domov pro seniory. A přesně tak tomu tady je. Je to příběh dvou nemladých lidí, které svede náhoda a potřeba najít partnera -ro karetní hru. Fakt, že se partička ginu, promění v partii mnohem závažnější, vypovídá o tom, že partnerské problémy nejsou rozhodně jen výsadou mladých lidí. Autor poskytuje nečekaný pohled na nejstarší generaci – nesentimentální, nikterak shovívavý, ale velmi reálný. Dokáže starší lidi vnímat jako plnohodnotné hráče ve hře života, který i na samém konci může skýtat nečekané zákruty a překvapení. Hra si získala četné příznivce po celém světě, v českém kontextu byla uvedena před téměř dvaceti lety v Divadle Viola. Uvedení hry ve Vršovickém divadle MANA je příležitostí pro herečku Zuzanu Kronerovou. Její volba svědčí o tom, že se jedná o uvedení vskutku nové, které spíše než poetickou stránku akcentuje břitký humor a nemilosrdnější stránku textu.

Překlad L. a R. Pellarovi

Režie: Ondřej Zajíc

Scéna, kostýmy: Dana Hávová

Dramaturgie: Věra Mašková

Inspice: David Rot

Světla, zvuk: František Lizner

Hrají: Zuzana Kronerová a Dušan Sitek

Inscenace vznikla za podpory: MČ Praha 10, Státní fond kultury ČR a Nadace Život umělce

Fotografie z inscenace: Alena Hrbková

Země česká, domov můj? – premiéra 19. 12. 2018

Napínavý příběh o bojích československých legionářů, inspirovaný skutečnými událostmi.

Příběh o skutečných lidech, pro které pojmy vlast a čest znamenaly víc než vlastní život. Hold těm, bez nichž by neexistovalo svobodné Československo.

Hra je inspirována osudy vršovického občana, varhaníka místního husitského sboru a učitele, Františka Nováka. Jeho životní příběh byl vskutku nevšední. Narodil se za Rakouska – Uherska jako syn prostého malostranského řemeslníka. Přesto, že jeho rodina byla

nemajetná, podařilo se mu vystudovat a stát se učitelem. V roce 1914 vypukla 1. světová válka a František musel jako mnoho českých chlapců a mužů narukovat do rakouské armády. Poté, co byl na ruské frontě zajat, přihlásil se dobrovolně do nově vznikající československé armády a spolu s ní prošel nelehkou anabází přes celé Rusko, Japonsko a Ameriku zpět do vlasti. A právě jeho osudy v Rusku, jeho četná životní rozčarování, ztroskotání slovanské vzájemnosti, na kterou sázelo mnoho českých vlastenců, ale i bolestné zklamání z lásky, která ho zradila tím nejdopornějším způsobem, jsou tématem této inscenace.

Scénář a dramaturgie: Věra Mašková podle vzpomínek legionáře Františka Nováka

Režie: Pavel Khek

Hrají: Milan Kačmarčík, Jan Hofman, Máša Málková a Vilém Udatný

Kostýmy: Agnieszka Pátá Oldak

Fotografie k inscenaci: Alena Hrbková

Vznik inscenací podpořily: Ministerstvo kultury, MČ Praha 10, Nadace Život umělce a Státní fond kultury.

Záštitu nad inscenací převzali: J.E. ThDr. Tomáš Butta, biskup – patriarcha Církve československé husitské, Mons. Václav Malý – pomocný biskup, biskupský vikář, a senátorka Parlamentu České republiky a starostka Městské části Praha 10 paní Renata Chmelová.

Letní den – premiéra 29. 11. 2019

Komedie o tom, čeho jsou muži schopni, když mezi ně vstoupí rozmarná žena.

Klasik polského divadla rozehrává zajímavou situaci – na jedné lavičce v parku se setkávají dva muži, aby skoncovali se životem. Jeden je udolán životními neúspěchy, druhý zhnusen permanentním úspěchem. Jenomže kolem projde krásná neznámá a nenápadně naznačí, že by měla zájem. O kterého z nich? To se neví. Začíná honba za lákavou kořistí, která v řadě humorných situací s nadsázkou demaskuje podstatu úspěchu jednoho a neúspěchu druhého. Kam až jejich rivalita zajde? A co na to tajemná dáma? Přesto, že se vše nese v lehkém, komediálním duchu, nutí nás autor zamyslet se nad hodnotami našeho současného světa i nad tím, jak těchto hodnot dosahujeme.

Autor: Sławomir Mrożek

Překlad: Roman Mecnarowski

Dramaturgie: Věra Mašková

Režie: Ondřej Zajíc

Hrají: Daniel Rous, Zbigniew Kalina, Petra Tenorová, Máša Málková

Scéna a kostýmy: Dana Hávová

Světla a zvuk: František Lizner

Autorská práva:

Dilia, divadelní, literární a audiovizuální agentura, z. s., Krátkého 1, Praha 9

Podpora inscenace: Městská část Praha 10, Státní fond kultury ČR

Ta třetí – premiéra 7. 5. 2019

Recept na štěstí se zárukou? Člověk má přece milovat hlavně sebe!

Dramatizace jednoho z románů mistra psychologické prózy Jaroslava Havlíčka, autora Petrolejových lamp, Helimadoe, Neviditelného, přináší téma lásky a sobectví.

Ve světě, kde se za nejvyšší životní metu považuje osobní štěstí a to nepřetržité, trvalé a doživotní, nabývá příběh prvorepublikového bankovního úředníka zmítaného dilematem mezi dvěma osudovými ženami, novou aktuálnost. Bude šťasten s mladou, spontánní, lehkomyšlnou Adélou nebo má zvolit jistotu po boku starší, obětavé a pokorné sestřenice? Při svém kalkulování s láskou zapomene na to nejpodstatnější, na city těch ostatních. A proto se šeredně přepočítá. Nakonec mu zůstává ta třetí..

Autor: Jaroslav Havlíček

Dramaturgie: Věra Mašková

Režie: Radovan Lipus

Hrají: Lukáš Jurek, Denisa Pfauserová, Stanislava Jachnická, Petr Klimeš, Veronika Janků, Leonard Hädler Stirský

Scéna a kostýmy: Kristýna Šrolová

Světla a zvuk: František Lizner

Hudba: David Noll

Podpora inscenace: Městská část Praha 10, Nadace Život umělce

Vršovice jsou zlatý, řekl tatínek – v repertoáru od roku 2015

Jiří Lábus podává mimořádný výkon, během jednoho představení vystřídá dvacet rolí...

Původní dramatizace autentických vzpomínek na dětství a mládí ve Vršovicích. Zdenda Kos jedinečným jazykem a pohledem malého chlapce vyrůstajícího na sklonku Protektorátu v pražských Vršovicích popisuje středobody svého životního vesmíru: maminku, tatínka, brácha Karla, sousedku Mlíkovou, školnici Štěrbovou a mnoho dalších figurek z panoptika doby, kterou dávno odvál čas.

Zdeněk Drozda (1942–1994), vyučený pekař milující divadlo, herectví a literaturu, se vydal do dětství, kdy sám pomáhal pečovat o dvě sestry. Své zážitky popsal tak úžasným způsobem, že Kosí hnízdo (Torst, 174 stran 236 Kč) patří k nejzajímavějším soudobým českým prózám.

Podařilo se mu očima i jazykem dospívajícího kluka popsat nejen rodinné trampoty opouštěné ženy, ale i barvitý kolorit doby před i po měnové reformě.

Hrají: Jiří Lábus, Luděk Nešleha

Režie: Elena Strupková

Scénář a dramaturgie: Eva Miláčková

Hudba: Miloš Orson Štědroň

Zahrada Jane Austenové – v repertoáru od roku 2016

„Cení se tělo, ne román. Právo na život získáte půvabem, nikoli myšlenkou...“

Jane Austenová se spolu se svou matkou a sestrou právě rozhoduje, jak naložit s plody jejich zahrady i života. Síla nejen k touze, ale i k rozhodnutí... Nahlédnout nejen do ženských duší, ale i do „kuchyně“ a k domácímu krbu této spisovatelky, je možné v této původní české inscenaci, která byla v premiéře uvedena v pražském Divadle Viola a v obnovené premiéře v roce 2016 ve Vršovickém divadle MANA, kde nově patří mezi jednu z jeho repertoárových her.

Hrají: Marie Málková, Apolena Veldová, Lucie Štěpánková

Režie: Radovan Lipus

Scéna: David Bazika

Kostýmy: Eva Kotková

Hudba: Emil Viklický

Doprovodný program

Hovory nad Ďolíčkem

Fotbalová talk show reportéra a publicisty Tomáše Poláčka (časopis Reportér), který si zve na jeviště výrazné osobnosti fotbalového světa z řad sportovců a fanoušků. Pořad vzniká ve spolupráci s vršovickým fotbalovým klubem Bohemians 1905 a je naším divadelním příspěvkem k budování místní sousedské a spolkové aktivity.

Divadelní ABC a Výtvarná dílna

Volnočasové setkávání dětí a jejich rodičů, které hravou formou seznamuje návštěvníky se světem divadla. Projekt se skládá ze samostatných víkendových setkání, během kterých se děti spolu se svými rodiči seznamují se světem divadla, kde kromě herců potkávají i spoustu dalších profesí, jako je například režisér, zvukař, maskérka, rekvizitář atd. Naučí se nejen hrát

si na herce, ale také se dozvědí, jak funguje divadlo a jak vzniká divadelní představení. Každý z dílů je zaměřen monotematicky na něco jiného.

Vedoucí projektu: Henrieta Hornáčková: herečka, pedagožka, tanečnice

Petra Goldflamová: scénografka, kostýmní výtvarnice, loutkářka, ilustrátorka

Večery s dobrou knihou

Pravidelná setkávání nad kvalitní literaturou v podání výrazných hereckých osobností.

Formát probíhá ve foyer divadla, kde v měsíčním cyklu představují herci Vršovického divadla MANA literaturu, kterou mají rádi.

MANA bonus

Diskuzní platforma spojená tematicky s vybranými inscenacemi VDM. Diváci mají po skončení inscenace možnost pohovořit nejen s jejími tvůrci a vystupujícími umělci, ale také s pozvanými hosty, kteří hovoří na některé z témat, která naše inscenace otevírají.

Moderátorkou pořadu je redaktorka a publicistka Daniela Brůhová.

Statistika návštěvnosti Vršovického divadla MANA v roce 2019

Údaje zahrnují kalendářní rok 2019 od ledna do prosince, nikoliv divadelní sezónu. Celkem se v roce 2019 uskutečnilo v divadle **194** veřejných akcí. V roce 2019 navštívilo VDM **16.495 diváků** v rámci veřejných produkcí. Z toho bylo ve vlastní produkci VDM 97 akcí pro dospělé a 12 akcí pro dětské diváky. V roce 2019 uvedlo Vršovické divadlo MANA 2 premiéry, 1 obnovenou premiéru, 73 repríz, 12 představení pro dětského diváka, 10 tematických pořadů a 2 scénická čtení z připravovaných inscenací a 9 dalších akcí. Účastnilo se s vlastním programem Noci divadel a Noci kostelů.

Zbývající hrací časy byly v roce 2019 uvolňovány hostujícími souborům, školám a zájmovým organizacím. Statut stálého hosta mělo herecké uskupení Divadlo Verze.

Kapacita divadla: 128 míst v přízemí, studiová scéna: 30 míst, zkušebna 20 míst, balkon 69 míst.

Repertoár

Gin Game

počet uvedení	návštěvnost
17	1335

Země česká, domov můj?

počet uvedení	návštěvnost
17	1271

Letní den

počet uvedení	návštěvnost
16	1108

Ta třetí

počet uvedení	návštěvnost
13	1071

Teror

počet uvedení	návštěvnost
3	181

Zahrada Jane Austenové

počet uvedení	návštěvnost
5	426

Vršovice jsou zlatý, řekl tatínek

počet uvedení	návštěvnost
5	458

Dětská představení a doprovodný program v produkci VDM

Pohádky

počet uvedení	návštěvnost
11	1285

Divadelní ABC

počet uvedení	návštěvnost
5	129

Hovory nad Ďolíčkem

počet uvedení	návštěvnost
4	229

Zbývající počty produkcí zahrnují tematické pořady, MANA bonusy, literární večery a dvě odehraná scénická čtení z připravovaných inscenací.

Průměrná cena vstupenky do Vršovického divadla MANA byla v roce 2019 125Kč (bez vstupného hostujících subjektů). Divadlo nabízí široké rozpětí slev. Nejlevnější vstupenky jsou na dětská a seniorská dopolední představení (100 – 150Kč). Ceny vstupenek na večerní představení začínají na 150Kč. Divadlo nabízí též abonentní vstupné na dětská představení, klubové slevy a další příležitostné slevové akce a divácké bonusy.

Výroční zpráva neuvádí produkci a návštěvnost hostujících souborů a uzavřených akcí neveřejného charakteru.

Hospodaření v roce 2019

ROZVAHA

Účet	Popis	Poč. stav	Má dáti	Dal	Saldo	Konc. stav
211000	pokladna	91 229,00	964 278,00	-1 029 376,00	-65 098,00	26 131,00
		375				
221001	Poštovní spořitelna	400,37	6 037 242,19	-6 327 397,98	-290 155,79	85 244,58
261000	peníze na cestě	0,00	252 700,00	-252 700,00	0,00	0,00
311000	Odběratelé - 2017/18 - bez inventarizace	89 500,00	0,00	-15 000,00	-15 000,00	74 500,00
311300	Odběratelé	0,00	1 698 136,00	-1 698 136,00	0,00	0,00
		257				
314000	zálohy	853,00	25 000,00	0,00	25 000,00	282 853,00
315000	Ostatní pohledávky	0,00	1 803 083,00	-1 603 549,18	199 533,82	199 533,82
		-484				
321018	závazky k dodavatelům 2018	005,84	285 583,00	0,00	285 583,00	-198 422,84
321300	závazky k dodavatelům	-61,10	3 633 183,04	-3 636 116,44	-2 933,40	-2 994,50
324000	Přijaté zálohy	-14 300,00	34 300,00	-20 000,00	14 300,00	0,00
325000	Ostatní závazky	0,00	346 332,00	-371 086,00	-24 754,00	-24 754,00
331000	Zaměstnanci	-16 914,00	537 079,00	-565 165,00	-28 086,00	-45 000,00
336030	Zuct. s institucemi soc. zabezp.	-7 891,00	147 446,00	-155 372,00	-7 926,00	-15 817,00
336040	Zuct. se zdrav. poj.	-3 382,00	63 426,00	-66 867,00	-3 441,00	-6 823,00
342021	Ost. přímé daně - záloha DPFO	-5 115,00	71 730,00	-74 805,00	-3 075,00	-8 190,00
342022	Ost. přímé daně - sražená daň 15%	0,00	38 084,65	-50 128,18	-12 043,53	-12 043,53
		-744				
346000	Dotace ze státního rozpočtu	000,00	0,00	0,00	0,00	-744 000,00
346100	Dotace od r. 2019	0,00	1 665 000,00	-1 665 000,00	0,00	0,00
347000	Ostatní dotace	-10 000,00	10 000,00	0,00	10 000,00	0,00
378000	Jine pohledávky - dotace	0,00	1 665 000,00	-1 665 000,00	0,00	0,00
381000	Náklady příštích období	39 000,00	5 427,00	0,00	5 427,00	44 427,00
		-118				
428016	Nerozdělený zisk min. let	055,99	0,00	0,00	0,00	-118 055,99
		550				
429000	Neuhrazena ztráta min. let	742,56	0,00	0,00	0,00	550 742,56

Přijaté dotace k 31. 12. 2019

Nadace Život umělce	30.000,- (Ta třetí), smlouva z 18. 3. 2019
	30.000,- (Mléčné sklo), smlouva z 19. 9. 2019
Magistrát hl. města Prahy	100.000,- (30 let od Sametové revoluce), smlouva DOT/62/05/006686/2019
	70.000,- (MANA Bonus), smlouva DOT/62/05/006640/2019
Městská část Praha 10	300.000,- (Nové inscenace VDM), číslo smlouvy OKP/1/16/2018 2019/OKP/0362
	1.030.000,- (Provoz VDM), číslo smlouvy 2018/OKP/0233; č. OKP 1/16/2019
	40.000 (Zásobník projektů Divadelní abeceda), smlouva 2019/OKP/0856
	20.000 (Zásobník projektů 17. listopad), smlouva 2019/OKP/0855
Státní fond kultury ČR	45.000,- (Letní den), číslo projektu 2502019
Celkem:	1.665. 000,-

VÝSLEDOVKA CELKOVÁ

Účet	Popis	Účetní období 2019/01-2019/12
501000	Kancelářské potřeby a jiný materiál	-42 637,10
501001	spotřební rekvizity	-42 334,00
501002	úklidový materiál	-23 305,03
501003	doprovodný sortiment	-5 403,00
501100	technické vybavení	-139 662,74
501101	scénický materiál a kostýmy	-60 896,00
501102	Kancelářské potřeby a jiný materiál - N	-4 239,00
503000	PHM	-1 293,00
513000	Náklady na reprezentaci	-810,00
513100	občerstvení (nápoje atd.)	-1 445,00
518001	poštovné a kurýři	-1 871,79
518002	účetní služby a daňové poradenství	-51 300,00
518004	Ostatní služby	-118 655,00
518005	propagace	-402 430,05
518006	představení a umělci	-5 000,00
518009	Technické služby	-342 907,00
518010	úklidové služby	-64 920,00
518011	hledištní personál	-95 591,00
518100	grafické služby	-174 366,00
518200	nájem	-250 000,00
518300	IT služby	-130 580,01
518400	Telekomunikace a internet	-24 217,00
518500	vydané vstupné	-2 102 600,00
518600	autorské poplatky	-16 390,82
518601	autorské honoráře	-234 252,00
518700	honoráře herců	-1 249 741,00
518800	umělecké výkony	-27 826,00
518900	provize	-126 883,48
521000	Mzdové náklady	-354 226,00
521100	Mzdové náklady - srážková daň za DPP	-31 593,18
521200	Mzdové náklady - ROT/MICHEL - dotace	-210 939,00
524100	Zákonné soc. pojištění	-123 171,00
524200	Zákonné zdrav. pojištění	-44 573,00
524300	Zákonné pojištění odpovědnosti	-852,00
538100	Ost. nepřímé daně a popl.	-4 400,00
538200	Ost. nepřímé daně a popl. - N	-300,00
543000	Dary	-64 378,00
548001	Zaokrouhlení	-0,84
549000	Manka a škody N	-6 606,00
563000	kurzové ztráty	-456,35
568000	bankovní poplatky	-8 160,00
xxxxxx	NÁKLADY	-6 591 211,39

600000	ostatní služby	45 844,00
601000	prodaná představení	177 500,00
601200	prodej vstupenek	3 430 906,15
601300	pronájem prostor	1 254 163,00
601400	provoz šaten	70 810,00
648300	použití a zúčtování dotací	1 665 000,00
648999	Ost. provozní výnosy	14 300,00
662000	připsané úroky	19,34
xxxxxx	VÝNOSY	6 658 542,49
xxxxxx	ZISK	67 331,10

Výroční zprávu zpracoval: David Frýdl, provozní a ekonomický ředitel VDM, tel. 731 100 059