



Výroční zpráva

2021

Centrum MANA, z. s.
IČ 228 398 10

provozovatel Vršovického divadla MANA (VDM)

Moskevská 967/34
Praha 10, 101 00

www.vrsovickedivadlo.cz

Právní subjektivita: zapsaný spolek

Datum vzniku: 31. 7. 2009 pod č. j. VS/1-1/76415/09-R

Evidence spolku: zapsán v registru spolků u Městského soudu v Praze, oddíl L, vložka 20472, datum zápisu 1. ledna 2014

Datová schránka: ngsnign

Daňový subjekt není plátcem DPH.

Činnost spolku v roce 2021

Zapsaný spolek Centrum MANA měl v roce 2021 18 registrovaných členů. Valná hromada spolku na svém řádném zasedání 26. 8. 2020 zvolila toto předsednictvo (výbor): **Věra Mašková** – předsedkyně, **Tobiáš Frýdl** – místopředseda, **Marie Málková** – místopředsedkyně. Členy revizní komise byli zvoleni **David Frýdl**, **Oldřich Nováček**, **Alexandra Kodešová**.

Podpisové právo má každý člen výboru samostatně, samostatně je též oprávněn zastupovat spolek každý člen výboru.

Ředitel divadla pan David Frýdl je na základě zplnomocnění podle čl. X, odst. 1 platných stanov spolku Centrum MANA zmocněn, aby jednal jménem spolku, uzavíral pracovně – právní vztahy týkající se činnosti spolku, podepisoval a uzavíral písemné právní úkony, z nichž vyplývají spolku práva či povinnosti (smlouvy, žádosti o dotace, vyúčtování dotací aj.)¹

Zplnomocnění platí od 26. 8. 2020 do jeho odvolání výborem spolku, případně valnou hromadou.

Hlavní spolkovou činností dle schválených stanov spolku je šíření křesťanských a obecně humanitních idejí a to prostřednictvím všech forem pódiových vystoupení, dále organizování kulturních a vzdělávacích aktivit a také podpora aktivit vedoucích k znovuoobnovení divadla v Husově sboru ve Vršovicích v jeho původním prostoru a rozsahu. Za tímto účelem zapsaný spolek v roce 2021 provozoval Vršovické divadlo MANA na základě nájemní smlouvy mezi majitelem objektu Náboženskou obcí Církve československé husitské v Praze 10 – Vršovice a Centrem MANA, z. s. Nájemní smlouva je uzavírána vždy na jeden kalendářní rok s možností prodloužení.

Vzhledem k protiepidemickým opatřením se konala valná hromada spolku v roce 2021 v on-line prostoru dne 15. 12. Členové spolu měli možnost seznámit se s výroční zprávou, vznést své podněty a připomínky k činnosti spolku za uplynulý rok. Za člena spolku byla přijata paní Denisa Kábrtová, dosavadní produkční a PR manažerka a tajemnice divadla. Jinak členská základna zůstala v roce 2021 beze změn.

¹ kopie zplnomocnění je na str. 19 a 20 této Výroční zprávy

Personální obsazení Vršovického divadla MANA v roce 2021

Provozní a ekonomický ředitel – David Frýdl, úvazek formou DPČ

Zajišťuje chod divadelní budovy. Pod jeho pravomoc spadají veškeré opravy, údržba a rekonstrukce, dále režie spojená s provozem budovy (dodávka elektřiny, tepla, vody, úklid ad.) Rozhoduje o investicích do majetku divadla a po dohodě s majitelem budovy i o investicích do budovy. Zajišťuje kontakt s majitelem budovy. Je zodpovědný za veškeré hospodaření týkající se provozu budovy i divadelní činnosti. Sestavuje rozpočet na příslušný účetní rok a také rozpočet na sezónu v časovém rozlišení a je zodpovědný za jejich plnění. Ve spolupráci s produkčním se podílí na přípravě rozpočtů k jednotlivým inscenacím. Podepisuje veškeré smlouvy se zaměstnanci, výkonnými umělci a dalšími pracovníky divadelního provozu. Je odpovědný za dodržování všech norem spojených s provozem divadla, zvláště na poli BOZP a PO, přičemž dbá na jejich aktualizaci. Zajišťuje organizaci úklidu budovy (veškerých prostor, souvisejících s divadelním provozem) a jeho kontrolu.

Umělecký šéf a hlavní dramaturg – Věra Mašková, odměňována na základě licenčních smluv a smluv o dílo

Zajišťuje realizaci uměleckého programu – vyhledává tituly, sestavuje realizační týmy /režiséry, herce, scénografy, hudební skladatele/. Je šéfem veškerého uměleckého provozu. Náplň práce uměleckého šéfa:

- Dramaturgický plán
- Zajišťuje tvůrčí týmy a obsazení
- Zajišťuje veškeré texty pro propagaci divadla
- Přípravuje ideové podklady pro grantová řízení
- Naplňuje PR strategii, která se určí na předávací poradě, spolurozhoduje o způsobu propagace, i o využití financí určených na propagaci
- Komunikuje s grafiky
- Nastavuje manuál výroby propagačních materiálů
- Veškeré tiskové materiály zajišťuje šéf, koriguje PR manažer, předávají grafikům

Zákulisní personál – externí spolupracovníci formou DPP

Zajišťuje náznak kulis a rekvizit a inspicí na zkouškách, stavbu dekorací, přípravu rekvizit a kostýmů na představení, inspicí představení, kontrolu před představením.

Vedoucí provozního personálu – Tobiáš Frýdl, úvazek formou DPP

Je odpovědný za organizaci služeb hledištního personálu. Je přítomný při veřejných i uzavřených produkcích. Je odpovědný za reklamní plochy VDM a další propagační místa v rámci divadla.

Produkční, PR manažer, vedoucí obchodního oddělení, tajemnice divadla – Denisa Kábrtová, úvazek formou DPČ

Zajišťuje produkci po finanční stránce. Ve spolupráci s ředitelem sestavuje rozpočty na jednotlivé inscenace, zabývá se zajišťováním grantů, fundraisingem, pronájemy divadla, připravuje smlouvy, zajišťuje komunikaci s diváky a mimořádné akce hostujících subjektů. Zajišťuje kompletní propagaci a reklamu divadla, včetně webu a sociálních sítí. Zajišťuje prodej představení, zájezdy. Tvoří marketingovou strategii divadla.

Vedoucí technického provozu – Daniel Polák, úvazek formou DPP

Je odpovědný za technický úsek divadla. Má na starosti technickou obslužnost představení, pečuje a navrhuje údržbu technického parku divadla. Účastní se provozních porad včetně předávacích. Organizuje technické zajištění inscenací podle pokynů tvůrců inscenace. Je vedoucím divadelních dílen a skladu dekorací.

Garderoba, inspicie – Zuzana Zajícová, úvazek formou DPP

Je podřízen vedoucímu technického provozu VDM; je povinen účastnit se zkoušek počínaje zkouškou hlavní, je-li tak určeno týdenním, resp. denním fermanem; je povinen řídit se pokyny výtvarníka kostýmů a režiséra dané inscenace; od hlavních zkoušek počínaje zkouškou oblékanou a při představeních připravuje kostýmy pro účinkující, odpovídá za jejich stav, komplectaci a včasnou přípravu před hlavními a generálními zkouškami a před představením; odpovídá za uskladnění kostýmů, zajišťuje jejich praní, žehlení a opravy. Inspicent je zodpovědný za včasný začátek představení a řídí průběh představení ve VDM a na zájezdech (sleduje včasné nástupy herců a technického personálu, kontroluje přípravu scény, rekvizit a kostýmů, sleduje průběh představení); spravuje fundus divadla.

Neobsazeno:

Vedoucí ekonomického oddělení

Placenými zaměstnanci Vršovického divadla MANA jsou ředitel (dohoda o pracovní činnosti v rozsahu do 20 hodin týdně + smlouva o dílo se smlouvou licenční podle autorského zákona), zákulisní personál (dohoda o pracovní činnosti v rozsahu 20 hodin týdně), umělecký šéf a hlavní dramaturg (smlouva o dílo se smlouvou licenční podle autorského zákona) a dále v jedné osobě produkční, PR manažer a vedoucí obchodního oddělení. Externě jsou najímáni pracovníci OSVČ nebo DPP na služby jako je úklid, zpracování účetnictví a účetní poradenství, pracovníci technického provozu (světla+ zvuk, AV technika).

Hledištní personál je najímán na základě dohod o provedení práce.

Externím prodejcem vstupenek do Vršovického divadla MANA je firma Comnet, s.r.o., provozující internetový portál webticket.cz, který zajišťuje prodej vstupenek online a na pokladnách Vršovického divadla MANA. Prodejce je hrazen procentem z výnosů z uskutečněných prodejů.

Externím dodavatelem grafických služeb je Studio Divize na základě Smlouvy o dílo a Smlouvy autorské. Tiskové služby jsou realizovány různými dodavateli na základě poptávkového řízení. V roce 2021 to byla výhradně firma Fast studio, s.r.o.

Stálý herecký soubor divadlo nemá. Herci jsou na jednotlivá představení najímáni na základě smluv o uměleckém výkonu. Stejně tak režiséři, scénografové, skladatelé, interpreti, kteří jsou placeni na základě smluv o dílo se smlouvami licenčními podle autorského zákona.

Stejně jako v předchozím roce, i v roce 2021 bylo divadlo výrazně personálně a finančně podhodnoceno. Ekonomická situace neumožňovala rozšířit v náležitém rozsahu tým vedoucích a tvůrčích pracovníků divadla, i na poli pomáhajících profesí a služeb se divadlo stále potýká s nedostatkem personálu. Setrvalým stavem je kumulaci funkcí a s tím spojené provozní problémy.

Umělecké vedení Vršovického divadla MANA v roce 2021

Kalendářní rok 2021 zahrnoval části dvou divadelních sezón: 2020/2021 a 2021/2022. Sezóna 2020/2021 byla po umělecké i praktické stránce provozu divadla vůbec nejnáročnější sezónou v celé existenci divadla. Zásadně ji poznamenala pokračující epidemie čínského koronaviru. Provoz divadla pro diváky byl zmrazen prakticky po celou dobu prvního půl roku 2021 a divadlo mohlo zahájit, byť v omezeném režimu svoji činnost až od 22. června na Letní scéně Heroldovy sady – Praha 10. Po jistém nadechnutí v podobě letního hraní pod širým nebem však přišla podzimní část sezóny 2021/2022, opět výrazně poznamenána protiepidemickými opatřeními a stále trvajícím nízkou ochotou divácké veřejnosti znovu se vracet do divadel a účastnit se kulturních akcí. Proto se i na celý rok 2021 vztahuje to samé, co bylo citováno v loňské výroční zprávě: v roce 2021 se podařilo udržet provoz VDM i jeho produkci, byť v omezených podmínkách a za cenu pokračující téměř úplné ztráty přímého kontaktu s diváky – v první polovině roku 100% omezení s výjimkou akcí v online prostoru, na Letní scéně byla 60% obsazenost nabízených míst, a 30% obsazenost od září v budově divadla.

Rok 2021 v pohledu umělecké šéfové a dramaturgyně VDM

Sezóna 2021/2022 byla poznamenána několika zásadními faktory – přetrvávající epidemií covidu, válkou na Ukrajině, rekonstrukcí objektu, v němž se divadlo nachází, ekonomickou krizí, a v následujícím roce 2022 nepředpokládaným zákazem provozování letní scény v Heroldových sadech, která naopak v roce 2021 pomohla divadlu nastartovat jeho činnost a měla i nezanedbatelný ekonomický význam po náročném období covidových restrikcí.

Divadlo tak muselo čelit nejen těžkostem doby, ale i problémům, které se na něj přenášely ze světa komunální politiky na Praze 10.

I tak divadlo udrželo svou existenci, a pokud to okolnosti umožňovaly, pokračovalo ve své činnosti. V září byly uvedeny dvě odložené premiéry z minulé sezóny – Müllerova **Smutná neděle** a inscenace hry Charlotte Keatleyové **Máma říkala, že bych neměla**.

Smutná neděle je inspirována osudy židovského kabaretiéra Rezsö Seresse, autora stejnojmenné písně, která proslula ve 30. letech minulého století jako Hymna sebevrahů. Hra se tematicky řadí k dramaturgické linii, která se snaží mapovat historické okamžiky, které utvářely naši současnost. Příběh hudebníka, jehož život poznamenala hospodářská krize a dva totalitní režimy, prostřednictvím individuálního osudu ukazuje dějiny střední Evropy ve dvacátém století. Hlavní roli vynikajícím způsobem interpretuje Zbigniew Kalina, a to jak v rovině činoherní, tak hudební a pohybové. Minimalistická, nápaditá scéna Michala Syrového, tvořená shlukem židlí, barovým pianinem a stylizovaným oknem – houpačkou, dává režisérovi Ondřeji Zajíčovi možnost vytvořit hravé, stylizované, vtipné představení s živou hudbou a zpěvem. Rudiho posmrtné účtování s vlastním životem je nejen ohlédnutím za jedním osudem, ale i hlubokým zamyšlením o smyslu tvorby a vlivu jedince na běh světa.

Hru **Máma říkala, že bych neměla** nastudovala režisérka alternativních scén Viktorie Čermáková, spolu s výtvarnicí Zuzanou Krejzkovou. Opuletní, proměnlivá scénografie, doplněná filmovými dotáčkami, projekcemi, a množstvím kostýmů, je sice na hranici možností divadla, které nemá téměř žádný technický personál, nicméně divákům přináší barvitou, obrazivou podívanou, která je podtrhována velmi zajímavými hereckými výkony. Čtyři generace žen z jedné rodiny zobrazují proměnu genderového tématu v průběhu dvacátého století. Pohled, který inscenace nabízí je neideologický, neschematický, silně emocionální a východisko, k němuž směřuje, je nečekané – odpuštění, pochopení, soucítění. Po černé tragikomedii **5 za 1**, pojednávající o domácím násilí, je to další příspěvek k módnímu tématu, které se snažíme uchopit v jeho komplikovanosti a především akcentovat jeho emocionální stránku, kterou veřejný diskurs zcela pomíjí.

Svou premiéru na jevišti měly dvě inscenace premiérované na Letní scéně. Divadelní adaptace komediálního seriálu **MASH** a představení nazvané **Víra! Láska! Naděje?** na motivy Jiráskova románu **Temno**.

Na adaptaci **Temna** pracoval mladý kolektiv pod vedením režiséra Josefa Kačmarčíka. Ve scéně Mariany Kuchařové, čerstvé absolventky scénografie, vznikla silná, obrazivá výpověď o světě, rozděleném nepřekročitelným ideologickým příkopem. Téma, které od samého začátku velmi rezonovalo především s mladou částí obsazení, je ve všech složkách jevištního obrazu traktováno se silnou naléhavostí, která kontrastuje s čistotou rodícího se milostného citu. Klasická látka dostává velmi současný obsah, což oceňuje především nadšené mladé publikum, které dokáže ocenit, že to, co by mohlo být neatraktivní „povinnou četbou“ je jim podáváno způsobem, který rezonuje s jejich vnímáním světa.

M*A*S*H v podání režiséra Petra Svojtky je nejen výsostně profesionálně a na vysoké úrovni odvedenou zábavou. Přestože pro existenci a přežití divadla je nezbytné uvádět i tituly zábavního charakteru, dramaturgie vždy dbá na to, aby i tyto tituly v sobě nesly hlubší

poselství. Proto i tento ryze komediální titul podtrhuje skutečnost, že se odehrává na pozadí války, a vše, co se na jevišti děje, je jejím důsledkem. Ryze komediální situace se střídají s mrazivými okamžiky, které připomínají, co válka ve skutečnosti znamená. Význam uvedení této hry, kterou realizujeme v české premiéře, ocenilo svou podporou i velvyslanectví USA. Bohužel, po vypuknutí války na Ukrajině, dostala tato inscenace velmi aktuální náboj.

Z předchozích sezón nám zůstaly rozpracované dva projekty, které se nám v sezóně 2021/2022 podařilo dovést do konce. Byla to především inscenace dramatu **Mléčné sklo** (premiéra 4. února 2022, hra připravována od roku 2019), které pro VDM napsal spisovatel, scénárista a dramatik Marek Epstein. Na počátku byla noticka v novinách o nejasném kriminálním případě. Na základě této inspirace vytvořil autor dramatický temný příběh o naší realitě. O míře hédonismu, sobectví a bezbřehé touze po požitcích, k nimž do kontrastu staví odvěké hodnoty, zde představované především do nedávna nedotknutelnou ideou mateřské lásky. A klade otázku, zda společnost, která ztratí se všemi ostatními i tuto hodnotu, má vůbec šanci na přežití. Silnou stránkou Epsteinovy tvorby je schopnost vytvářet mimořádné dramatické charaktery, neschematické a velmi autentické. Režisér Zajíc měl velmi šťastnou ruku, když do hlavní role obsadil Martina Dejara, herce, který celý život působil na alternativních scénách. Jeho bezprostřední, minimalistický herecký výkon přináší celému představení, odehrávajícímu se v současnosti, dojem autenticity. Proto i vyznění, které, jak je tomu u Epsteina vždy, směřuje k silné katarzi, vyznívá přesvědčivě a pravdivě. Hra je tak další z inscenací zamýšlejících se nad vlivem individuálního příběhu člověka, který nebyl předurčen k hrdinství, na osud světa.

Mužem, který do běhu našeho světa zasáhl víc než významně, byl Karel Čapek. Po mimořádně úspěšném uvedení jeho **Matky** (premiéra v roce 2020), se tentokrát obracíme přímo k osobě autora. Hra **Ve dvě na Kodaňské** (uvedena v premiéře 6. dubna 2022, připravována od roku 2020, v podobě online přenosu poprvé uvedena na jaře roku 2021 jiným inscenačním týmem) je netradiční hold tomuto autorovi a jeho celoživotní lásce. Hra, která vznikla za podpory nadace Literární fond a Státního fondu kultury, zobrazuje nejen osudový milostný příběh, ale zároveň i to, jak se osobní osudy promítají do procesu tvorby. Režisér Dodo Gombár toto téma ještě umocnil tím, že příběh zasadil do rozhlasového studia, kde vzniká hra o peripetiích vztahu Karla Čapka a jeho ženy Olgy Scheinpflugové. Jejich příběh je konfrontován s příběhy a postoji ryze současných postav herců a režisérky, dostává tak velmi aktuální náboj. Mnohovrstevnatá postmoderní inscenace přibližuje intimní svět dvou mimořádných osobností první republiky a nenásilně ukazuje, čím můžou inspirovat i nás, lidi jednadvacátého století.

Poslední inscenací sezóny 2021/2022 byla hra **Návod na přežití** (premiéra 27. dubna 2022) od současného amerického dramatika Mayo Simona. Síla tohoto díla tkví v tom, že se nikterak nesnaží banalizovat nebo zastírat těžkosti, které přináší lidem vysoký věk. Stáří je dobou nemocí a ztrát. Oslabená lidská bytost ztrácí své blízké, ztrácí zdraví, a přitom musí čelit mnoha neznámým a novým situacím. Všichni víme, že to jednou přijde, ale umíme se na to opravdu připravit? A zvládneme to sami? To jsou otázky, před kterými stojí Netty, zakládající si na své nezávislosti. Jenomže, co s nezávislostí, když valem ztrácíte zrak. Její sousedka Shprintzy vidí dobře vše, kromě malých písmen. Ale často jí uniká smysl viděného,

protože se jí vytrácí rozum. Přestože setkání těchto dvou absolutně rozdílných bytostí generuje řadu velmi komických situací, realita, kterou popisuje, je pramálo radostná. Stárnutí populace je palčivým problémem dneška. Mnoho věcí umíme řešit úřední cestou. Pořád ale zůstává nezmapovaná oblast lidských citů. Starý člověk není položka ve statistice, ale lidská bytost se svými radostmi, touhami a především, se svým nárokem na důstojnost a respekt. Inscenace, která stojí a padá s mimořádnými hereckými výkony Daniely Kolářové a Lenky Termerové, rezonuje nejen s diváky dříve narozenými, ale s publikem všech věkových kategorií, a přináší úlevu především těm, kteří v životě čelili těžkým situacím a byli na to sami. Zkoušení obou posledních inscenací bylo poznamenáno probíhající rekonstrukcí fasády objektu Husova sboru, kde divadlo sídlí.

Divadelní scéna Vršovického divadla MANA oslavila v roce 2021 devadesát let své existence. Při této příležitosti se konalo několik komentovaných prohlídek divadla, slavnostní večer, při němž měl premiéru i dokumentární snímek o vzniku divadelní inscenace, který mapoval nastudování hry **Víra! Láska! Naděje?** V roce devadesátého výročí lze konstatovat, že zde vznikla stálá divadelní scéna s pravidelným provozem. Divadlo, které má na repertoáru šestnáct vlastních inscenací a poskytuje celou řadu doprovodných aktivit, je nepřehlédnutelným fenoménem nejen své čtvrti, ale dostalo se do povědomí celé divadelní Prahy, a prostřednictvím zájezdů i do zbytku republiky.

Významným zdrojem informací o našem divadle ve veřejném prostoru se stal projekt podcastů **Pod věží**. V moderátorovi Tomáši Novotném získalo divadlo cenného spolupracovníka, který vede zasvěcené rozhovory s celou řadou mimořádných osobností českého kulturního, společenského a politického života.

I v této sezóně pokračoval projekt **besed po představení** na společenská či politická témata. Velmi emotivní a bouřlivá byla debata s Eduardem Stehlíkem po představení Země česká, domov můj?, která se dostala do nečekaných souvislostí vzhledem k propuknuvšímu konfliktu na Ukrajině. Velmi zajímavé byly i diskuse s nejvyšší státní zástupkyní Lenkou Bradáčovou a dalšími právníky po představení **Teror** či debata s mladými lidmi z KMD a evangelickou farářkou po představení hry na motivy Jiráskova **Temna**. Tuto snahu o propojování umění a současné reality, hodláme i nadále rozvíjet.

Ve foyeru divadla proběhly **tři výstavy** - výstava obrazů na duchovní téma Cesta do Compostely od Michala Blahovce, výstava k 90. letům divadla ve Vršovících a výstava fotografií Davida Landgraфа mapujících vznik inscenace Ve dvě na Kodaňské.

Během sezóny došlo i k jedné derniéře. Po 33 reprízách byla stažena inscenace **Letní den**.

Divadelní sezónu jsme chtěli završit provozováním Letní scény v Heroldových sadech, která se v roce 2021 konala za vřelého přijetí široké veřejnosti. Praha 10 a její současná politická reprezentace tuto aktivitu v roce 2022 zakázala (strany ODS a Pirátů návrh nepodpořily a shodně se zdržely hlasování). Rozporuplná, nejasná a nesmyslná argumentace politických představitelů o tom, proč bylo třeba tuto aktivitu z moci úřední zlikvidovat, nasvědčuje tomu, že se divadlo nikoli vlastní vinou stalo objektem politických zákulisních machinací, na které v konečném součtu doplácí především diváci a veřejnost.

Do příští sezóny vstupuje divadlo se zkonsolidovaným a velmi kvalitním repertoárem, tvořeným šestnácti vlastními inscenacemi. Ukázalo se, že nejsilnější devizou tohoto komorního tradičního činoherního divadla, jsou především působivé a silně tematizované herecké výkony. V uplynulých sezónách na sebe upozornili především Jitka Smutná v roli Čapkovy **Matky** a dvojice Lucie Štěpánková a Dana Batulková v Bergmanově **Podzimní sonátě** či Jiří Lábus ve dvaceti postavách v představení **Vršovice jsou zlatý, řek' tatínek**, nebo Zuzana Kronerová ve hře **Gin Game**. V roce 2021 k nim přibyl mimořádný výkon Zbigniewa Kaliny ve **Smutné neděli**, oscilující mezi tragikou a komikou v silně tematizované výpovědi o tragice údělu umělce v nesvobodném světě. Další mimořádnou pozornost si jistě zasluhuje Dana Černá v roli Margaret ve hře **Máma říkala, že bych neměla**. Podává autentický výkon vyprávějící o údělu ženy v polovině dvacátého století. Přesvědčivě ztvárňuje svou hrdinku od dětských let, přes dospívání až po životem zkoušenou, těžce nemocnou matku. Prostřednictvím jedinečného autentického výkonu vypráví mnohé o obecné a očekávané roli ženy a matky fungující ve stereotypních představách. Mladá herecká generace se připomíná výkonem Petry Tenorové v roli Olgy Scheinpflugové ve hře **Ve dvě na Kodaňské**. Proměnu herečky od mladé zbrklé dívky až po starou ženu na prahu smrti zvládá s naprostou suverénní bravurou, nadhledem, dokonale ztvárňuje Olžinu živelnost, emocionalitu a zároveň zachovává její tajemství. Tento mimořádně vyzrálý herecký výkon je od mladé herečky opravdu úctyhodný a v kontextu pražského divadelnictví zcela ojedinělý. A v neposlední řadě je třeba upozornit na dámy Kolářovou a Termerovou, které se s výzvou, již nepochybně **Návod na přežití** je, popasovaly s úžasným nasazením, mimořádnou profesionalitou a zároveň elegancí, která jejich věku sluší.

Důležité je konstatovat, že takových výkonů by herci nedosáhli bez oné pestré škály režisérů, která jim vytváří prostor pro jejich výpověď. Přestože v divadle pracuje množství různých režisérských osobností, spojuje je jedno – důvěra v herce, jako spoluautora inscenace.

V hodnocení sezóny pak není možné vynechat dalšího důležitého spolupracovníka VDM, a tím je výtvarník Michal Syrový. Mimořádná osobnost českého divadla a pedagog pražské DAMU, pracoval u nás na celé řadě inscenací: **Matka**, **Smutná neděle**, **M*A*S*H**, **Návod na přežití** aj. a jeho scénografie spoluutváří osobitý styl našeho divadla a každou inscenaci povyšuje nespornou scénografickou kvalitou a krásou, realizovanou v našich mimořádně skromných podmínkách.

Divadlo v této podobě existuje také díky dalším spolupracovníkům, jako je především vedoucí technického provozu Daniel Polák, kostymérka a rekvizitářka Zuzana Zajícová, šéf hledištního personálu a propagace Tobiáš Frýdl. Nepostradatelnou součástí divadla je produkční a tajemnice Denisa Kábrtová. Bez těchto lidí, jejich iniciativy, invence a nekonečného množství nijak nehonorané práce, by existence divadla byla zcela vyloučená. Jsme si vědomi, že personálně je divadlo zatím podhodnocené, a že bychom potřebovali stabilizovat kádr jevištních techniků, najít novou pokladnici a přijmout další lidi do administrativy. Mezi dílčí úspěchy se tak řadí to, že máme nové spolupracovníky na pozicích zákulisního personálu, další rekvizitářku a také nového osvětlovače.

VDM v letech 2018-2022

Během uplynulých čtyř sezón se podařilo splnit první z cílů, které jsme si dali. Vytvořit ve Vršovicích stálou profesionální divadelní scénu, která bude nejen naplňovat lokální parametry, ale stane se i nedílnou součástí pražské divadelní sítě. Tohoto cíle bylo dosaženo. Ukázalo se že komorní činoherní divadlo, rozvíjející tradiční divadelní postupy, které je opřeno především o klasické herecké výkony je přesně tím, co intelektuálnímu publiku středního a staršího věku chybí. Překvapivé je, že si tento způsob divadla získal i úplně mladé lidi, pro které je něčím novým, neokoukaným a inspirativním. V moři komerčních divadel, které produkují divadelní zboží, se vymykáme jako ostrůvek uměleckých a intelektuálních aktivit, které mají pro jistou část publiku svou atraktivitu a zajímavost. Není to publikum většinové, přesto kromě intelektuálů zahrnuje i tu část mainstreamového spektra, které není lhostejné, v jakém světě žije.

Věra Mašková

Slovo ředitele VDM

Milí diváci,

děkujeme vám za přízeň a podporu našemu divadlu, kterou jste prokázali tím, že jste v stále ještě covidové sezóně 2021/2022 navštívili některá z našich představení. Hrajeme na nejstarší a jediné klasické repertoárové divadelní scéně ve Vršovicích s tradicí od roku 1931.

Vaše přítomnost v hledišti a vaše spokojenost s naší produkcí i nadšené ohlasy na ni nás zavazují k tomu, přinášet vám i nadále ještě lepší a propracovanější divadelní zážitky.

Rok připravovaná letní scéna našeho divadla v Heroldových sadech padla jedním politickým rozhodnutím, které mi nestojí za komentář. Kdo chce vědět víc, ať se ptá své politické reprezentace. Na rozdíl od politiků, kteří jsou v lepších případech podrobováni kritice svých voličů jednou za čtyři roky, my divadelníci procházíme volbami vždycky, když hrajeme. Zakoupením vstupenky do Vršovického divadla MANA dáváte ten večer svůj hlas nám, a my si vaší volby vážíme a děláme maximum pro to, abyste nás zvolili i příště, když se rozhodnete jít do divadla. Děkujeme za vaši dobrou volbu, za rozumný hlas pro kulturu ve Vršovicích i v celé Praze 10. Přeji vám krásné léto a těším se na podzim, ve kterém zahájíme již 92. divadelní sezónu ve Vršovicích plnou (věřím, že dobrých) překvapení.

David Frýdl

Produkce Vršovického divadla MANA v roce 2021

Repertoárové inscenace uváděné v roce 2021

Gin Game – premiéra 13. 11. 2018

Tragikomedie o tom, jací jsme, i o tom, že svoje stáří si chystáme už od nejútlejšího mládí...

Hra amerického dramatika a nositele Pulitzerovy ceny D. L. Coburna o problematice intimních vztahů, byť v trochu nečekané podobě.

Jedná-li se o milostný příběh, neočekáváme, že jeho dějištěm bude domov pro seniory. A přesně tak tomu tady je. Je to příběh dvou nemladých lidí, které svede náhoda a potřeba najít partnera -ro karetní hru. Fakt, že se partička ginu, promění v partii mnohem závažnější, vypovídá o tom, že partnerské problémy nejsou rozhodně jen výsadou mladých lidí. Autor poskytuje nečekaný pohled na nejstarší generaci – nesentimentální, nikterak shovívavý, ale velmi reálný. Dokáže starší lidi vnímat jako plnohodnotné hráče ve hře života, který i na samém konci může skýtat nečekané zákruty a překvapení. Hra si získala četné příznivce po celém světě, v českém kontextu byla uvedena před téměř dvaceti lety v Divadle Viola.

Uvedení hry ve Vršovickém divadle MANA je příležitostí pro herečku Zuzanu Kronerovou. Její volba svědčí o tom, že se jedná o uvedení vskutku nové, které spíše než poetickou stránku akcentuje břitký humor a nemilosrdnější stránku textu.

Překlad L. a R. Pellarovi

Režie: Ondřej Zajíc

Scéna, kostýmy: Dana Hávová

Hrají: Zuzana Kronerová a Dušan Sitek

Autorská práva: Dilia, divadelní, literární a audiovizuální agentura, z. s., Krátkého 1, Praha 9

Inscenace vznikla za podpory: MČ Praha 10, Státní fond kultury ČR a Nadace Život umělce

Země česká, domov můj? – premiéra 19. 12. 2018

Napínavý příběh o bojích československých legionářů, inspirovaný skutečnými událostmi.

Příběh o skutečných lidech, pro které pojmy vlast a čest znamenaly víc než vlastní život. Hold těm, bez nichž by neexistovalo svobodné Československo.

Hra je inspirována osudy vršovického občana, varhaníka místního husitského sboru a učitele, Františka Nováka. Jeho životní příběh byl vskutku nevšední. Narodil se za Rakouska – Uherska jako syn prostého malostranského řemeslníka. Přesto, že jeho rodina byla nemajetná, podařilo se mu vystudovat a stát se učitelem. V roce 1914 vypukla 1. světová válka a František musel jako mnoho českých chlapců a mužů narukovat do rakouské armády. Poté, co byl na ruské frontě zajat, přihlásil se dobrovolně do nově vznikající československé armády a spolu s ní prošel nelehkou anabází přes celé Rusko, Japonsko a Ameriku zpět do

vlasti. A právě jeho osudy v Rusku, jeho četná životní rozčarování, ztroskotání slovanské vzájemnosti, na kterou sázelo mnoho českých vlastenců, ale i bolestné zklamání z lásky, která ho zradila tím nejodpornějším způsobem, jsou tématem této inscenace.

Scénář a dramaturgie: Věra Mašková podle vzpomínek legionáře Františka Nováka

Režie: Pavel Khek

Hrají: Milan Kačmarčík, Jan Hofman, Máša Málková a Vilém Udatný

Kostýmy: Agnieszka Pátá Oldak

Vznik inscenací podpořily: Ministerstvo kultury, MČ Praha 10, Nadace Život umělce a Státní fond kultury.

Záštitu nad inscenací převzali: J.E. ThDr. Tomáš Butta, biskup – patriarcha Církve československé husitské, Mons. Václav Malý – pomocný biskup, biskupský vikář, a senátorka Parlamentu České republiky a starostka Městské části Praha 10 paní Renata Chmelová.

Letní den – premiéra 29. 11. 2019 – derniéra 15. 12. 2021

Komedie o tom, čeho jsou muži schopni, když mezi ně vstoupí rozmarná žena.

Klasik polského divadla rozehrává zajímavou situaci – na jedné lavičce v parku se setkávají dva muži, aby skoncovali se životem. Jeden je udolán životními neúspěchy, druhý zhnusen permanentním úspěchem. Jenomže kolem projde krásná neznámá a nenápadně naznačí, že by měla zájem. O kterého z nich? To se neví. Začíná honba za lákavou kořistí, která v řadě humorných situací s nadsázkou demaskuje podstatu úspěchu jednoho a neúspěchu druhého. Kam až jejich rivalita zajde? A co na to tajemná dáma? Přesto, že se vše nese v lehkém, komediálním duchu, nutí nás autor zamyslet se nad hodnotami našeho současného světa i nad tím, jak těchto hodnot dosahujeme.

Autor: Sławomir Mrożek

Překlad: Roman Mecnarowski

Režie: Ondřej Zajíc

Hrají: Daniel Rous, Zbigniew Kalina, Petra Tenorová, Máša Málková

Scéna a kostýmy: Dana Hárová

Autorská práva: Dilia, divadelní, literární a audiovizuální agentura, z. s., Krátkého 1, Praha 9

Podpora inscenace: Městská část Praha 10, Státní fond kultury ČR

Ta třetí – premiéra 7. 5. 2019

Recept na štěstí se zárukou? Člověk má přece milovat hlavně sebe!

Dramatizace jednoho z románů mistra psychologické prózy Jaroslava Havlíčka, autora *Petrolejových lamp*, *Helimadoe*, *Neviditelného*, přináší téma lásky a sobectví.

Ve světě, kde se za nejvyšší životní metu považuje osobní štěstí a to nepřetržité, trvalé a doživotní, nabývá příběh prvorepublikového bankovního úředníka zmítaného dilematem mezi dvěma osudovými ženami, novou aktuálnost. Bude šťasten s mladou, spontánní, lehkomyšlnou Adélou nebo má zvolit jistotu po boku starší, obětavé a pokorné sestřenice? Při svém kalkulování s láskou zapomene na to nejpodstatnější, na city těch ostatních. A proto se šeredně přepočítá. Nakonec mu zůstává ta třetí..

Autor: Jaroslav Havlíček

Režie: Radovan Lipus

Hrají: Lukáš Jurek, Denisa Pfauserová, Stanislava Jachnická, Petr Klimeš, Veronika Janků, Leonard Hädler Stirský

Scéna a kostýmy: Kristýna Šrolová

Hudba: David Noll

Podpora inscenace: Městská část Praha 10, Nadace Život umělce

Vršovice jsou zlatý, řekl tatínek – v repertoáru od roku 2015

Jiří Lábus podává mimořádný výkon, během jednoho představení vystřídá dvacet rolí...

Původní dramatizace autentických vzpomínek na dětství a mládí ve Vršovicích. Zdenka Kos jedinečným jazykem a pohledem malého chlapce vyrůstajícího na sklonku Protektorátu v pražských Vršovicích popisuje středobody svého životního vesmíru: maminku, tatínka, brácha Karla, sousedku Mlíkovou, školnici Štěrbovou a mnoho dalších figurek z panoptika doby, kterou dávno odvál čas.

Zdeněk Drozda (1942–1994), vyučený pekař milující divadlo, herectví a literaturu, se vydal do dětství, kdy sám pomáhal pečovat o dvě sestry. Své zážitky popsal tak úžasným způsobem, že *Kosí hnízdo* (Torst, 174 stran 236 Kč) patří k nejzajímavějším soudobým českým prózám. Podařilo se mu očima i jazykem dospívajícího kluka popsat nejen rodinné trampoty opouštěné ženy, ale i barvitý kolorit doby před i po měnové reformě.

Autor: Zdeněk Drozda, Eva Miláčková

Hrají: Jiří Lábus, Luděk Nešleha

Režie: Elena Strupková

Scénář a dramaturgie: Eva Miláčková

Hudba: Miloš Orson Štědroň

Teror – obnovená premiéra ve VDM 13. 10. 2019

Zabije stovky lidí, aby zachránil tisíce. Zločinec, nebo hrdina? Vy rozhodnete.

Terorista unesl civilní letadlo, aby je navedl na fotbalový stadion a zabil tak 70 000 diváků. Ale jeden muž, vojenský pilot Lars Koch, měl odvahu a sílu jednat. Sestřelil letadlo, všech 164 cestujících zahynulo. Měl Lars Koch právo zabít 164 nevinných lidí? Existují v lidském životě situace, kdy je zabíjení správné?

Hrají: Zbigniew Kalina, Milan Kačmarčík, Lukáš Jurek, Tomáš Novotný, Jitka Smutná, Dana Sedláková

Autor: Ferdinand von Schirach

Režie: Ondřej Zajíc

Scéna: Adam Pitra

Kostýmy: Dana Hávová

Autorská práva: Dilia, divadelní, literární a audiovizuální agentura, z. s., Krátkého 1, Praha 9

Matka – premiéra 5. 2. 2020

Mimořádně aktuální drama klasika české literatury.

Čapkovo protiválečné drama o třech dějstvích (myšlenku napsat tuto hru vnukla Čapkovi jeho manželka, herečka Olga Scheinpflugová) patří dodnes k vrcholům české dramatické tvorby.

Autor: Karel Čapek

Hrají: Jitka Smutná, Dušan Sitek, Aleš Bílík, Ivan Koreček, Jaroslav Blažek, Matěj Vejdělek, Leonard Stirský Hädler

Režie: Peter Gábor

Scéna a kostýmy: Michal Syrový

5 za 1 – premiéra 14. 9. 2020

Komedie o síle přátelství a ženské solidarity, která i hory přenáší.

Příběh má jednoduchou, až banální, expozici. Osamělá žena středního věku pozve na návštěvu sousedky z činžovního domu, aby se s nimi podělila o své životní zkušenosti. Pět žen se ve víceméně komických situacích svěřuje se svými osudy, ne vždy záviděníhodnými – trable s matkami, manželi, rozvody, ale i násilím, dluhy a klamy. Situace graduje až k zápletce téměř detektivní.

Autor: Enrico Luttmann

Hrají: Stanislava Jachnická, Denisa Pfauserová, Dana Sedláková, Dana Černá, Tereza Vítů

Režie: Ondřej Zajíc

Scéna a kostýmy: Lubica Bábek Melcerová

Autorská práva: Dilia, divadelní, literární a audiovizuální agentura, z. s., Krátkého 1, Praha 9

Podzimní sonáta – premiéra 21. 9. 2020

Matka s dcerou, nenaplněné životní osudy v komorním dramatu Ingmara Bergmana.

V Podzimní sonátě podrobuje její autor Ingmar Bergman nemilosrdnému zkoumání vztah matky a dcery, ale i dva životní principy. Matka, klavírní virtuoska, přijíždí na neochotnou návštěvu k dceři, která prodělala těžkou ztrátu. Celý život se snaží vyhnout těžkým a nepříjemným věcem. Její život se postupně mění v jeden velký útěk před bolestí. Ale neutíká i sama před sebou, před láskou, před životem vůbec? Drama, které rozebere lidskou bytost až na nejzazší dno duše, ústí do nečekané a silné katarze.

Autor: Ingmar Bergman

Hrají: Dana Batulková, Lucie Štěpánková, Milan Kačmarčík, Denisa Pfauserová, Tereza Vítů

Režie: Ondřej Zajíc

Scéna a kostýmy: Petra Štětinová Goldflamová

Autorská práva: Dilia, divadelní, literární a audiovizuální agentura, z. s., Krátkého 1, Praha 9

M*A*S*H – premiéra 22. 6. 2021

„Major Houlihanová, jsem moc rád, že jste tady.“ Kultovní seriál jen u nás v divadle!

Neobvyklé situace vyžadují neobvyklá řešení. Nezvyklý pohled na válku a humor jako mocná zbraň proti šílenství světa. Řada svérázných lidiček, uvězněných ve vojenském drilu, čelících jedné bizarní situaci za druhou.

TV seriál MASH již téměř 50 let baví diváky po celém světě. Na rozdíl od většiny populárních sitcomů je zasazen do výjimečných reálií. Odehrává se na válečném poli. Vojenský konflikt v Koreji je obvykle pokládán za americký triumf, ale války mají vždycky jen poražené.

Dramatická situace, v níž se nachází nemocnice těsně za frontovou linií, tvoří podhoubí pro řadu komediálních situací. Humor, někdy hodně černý, je obranou proti hrůzám, jimž musí lékařský tým denně čelit.

Autor: Tim Kelly

Hrají: Tomáš Novotný, Zbigniew Kalina, Lukáš Jurek, Petr Klimeš, Matěj Vejdělek, Jiří Lábus (ze záznamu), Michael Vykus, Ondřej Černý, Henrieta Hornáčková, Veronika Svojtková, Tereza Nekudová, Václav Hanzl, alt. Štěpán Tuček, alt. Eva Leimbergerová

Režie: Petr Svojtka

Scéna a kostýmy: Michal Syrový

Autorská práva: Aura-Pont s.r.o., Veslařský ostrov 67, 147 00 Praha 4

Víra! Láska! Naděje? – premiéra 6. 7. 2021

Příběh lásky v osudově rozpolceném světě. Podle románu Aloise Jiráska Temno.

Dilema mezi vynucenou přetvářkou a vlastním svědomím. Čechy, přelom 17. a 18. století. Nekatolíci jsou pronásledováni, jsou jim zabavovány knihy, procházejí ostrakizací. Mnozí odcházejí do exilu. Emigrant Machovec nechává doma dvě sotva dospělé děti Tomáše a Helenku. Ty se dostanou pod dohled všemocného jezuitského řádu a mají být převychovány v katolické rodině. Tady Helenka potkává Jiřího, chlapce předurčeného k dráze katolického kněze. Vzájemný hluboký cit je vede k poznání, že se jejich světy v tom podstatném nijak neliší. Ale politikum a konvence doby jsou silnější než milostné vzplanutí dvou mladých lidí. Je naděje tam, kde se střetávají víra s láskou? A jsme dnes dál?

Román Temno Aloise Jiráska nestrání žádné ideologii, ale upřednostňuje před politickými a náboženskými spory lidský cit. Helenčina palčivá otázka: „Proč nemůžeme žít v souladu?“ zní s nebývalou aktuálností i dnes, kdy se opět hloubí příkopy a hájí jediná nezpochybnitelná pravda – naše vlastní.

Autor: Věra Mašková podle románu Aloise Jiráska Temno

Hrají: Tomáš Novotný, Tereza Vítů, Matěj Vejdělek, Yvona Stolařová, Lucie Domesová, Libor Hruška, Jakub Kropáček

Režie: Josef Kačmarčík

Scéna a kostýmy: Mariana Kuchařová

Smutná neděle – premiéra 9. 9. 2021

Kabaret života v nesmrtelných písních slavného hitmakera.

Pohnuté osudy geniálního hitmakera a příběh jeho osudové lásky se staly základem hry populárního maďarského dramatika Petera Müllera, který velmi vtipným způsobem rozehrává posmrtný kabaret, v němž je Seress hlavní postavou i velmi vtipným glosátorem vlastní životní pouti. Nezdolný optimismus, schopnost i z největší mizérie vytěžit inspiraci a neutuchající radost ze života jsou přesně tím, co v těžkých chvílích potřebuje divák vidět a pocítit. Představení uvádí celou řadu skvělých Seressových songů v živém podání.

Autor: Péter Muller

Hrají: Zbigniew Kalina, Petr Klimeš, Kateřina Bohatová, Petr Ožana

Režie: Ondřej Zajíc

Scéna a kostýmy: Michal Syrový

Autorská práva: Dilia, divadelní, literární a audiovizuální agentura, z. s., Krátkého 1, Praha 9

Máma říkala, že bych neměla – premiéra 16. 9. 2021

Čtyři generace žen a žádná se nechce podobat své matce!

V dramatu anglické autorky Charlotte Keatleyové se setkávají čtyři generace žen, které se v průběhu dvacátého století snaží vyřešit jednu z nejdůležitějších ženských rolí: roli matky. Lze být matkou a zároveň mít nějakou kariéru? Je dítě dar nebo komplikace? Každá generace se snaží najít svůj vlastní recept, který bude diametrálně odlišný od toho matčina. Je ale lepší? Dokážeme se poučit, nebo jen děláme jiné chyby? Odpovědi nečekejte. Jediné, co hra může přinést je pocit, že tohle dobře znáte a úlevu, že v tom nejsme sami.

Autor: Charlotte Keatleyová

Hrají: Máša Málková, Dana Černá, Radka Fiedlerová, Sandra Černodrinská

Režie: Viktorie Čermáková

Autorská práva: Dilia, divadelní, literární a audiovizuální agentura, z. s., Krátkého 1, Praha 9

Doprovodný program v roce 2021

Doprovodný program byl vzhledem k pandemické situaci a omezení provozu divadel zásadním způsobem redukován. Divadlo připravilo řadu podcastů, některé své tituly uvedlo v elektronické podobě na platformě Dramox, herci též účinkovali v doprovodných audiovizuálních programech k vybraným inscenacím, které byly dostupné formou streamu na youtubovém kanále divadla.

Podcasty „Pod věží“

Divadlo zahájilo pravidelný cyklus rozhovorů se zajímavými osobnostmi spojenými s komunitou Vršovického divadla MANA. Moderátorkou pořadů, které se vysílají s týdenní frekvencí, byl v roce 2021 herec Tomáš Novotný.

MANA výstavy

V prostoru foyeru divadla byla zahájena výstava k 90. výročí založení Vršovického divadla MANA. Výstava byla doprovázena katalogem inscenací VDM se stručnou historií divadla.

Komunitní aktivity a projektové dny

Divadlo se aktivně účastnilo festivalu Open House, Noci kostelů, Noci divadel, Dne architektury. Participovalo na akcích Komunitního centra MANA sídlícího v Husově sboru a také integračního projektu České – náš domov, výzva č. 58 v rámci OP PPR.

Statistika návštěvnosti Vršovického divadla MANA v roce 2021

Divadlo hrálo pro diváky od 22. června 2021. Do té doby probíhaly zkoušky nových inscenací. Z plánovaných 83 představení v roce 2021 bylo vzhledem k pandemickým opatřením zrušeno 10 představení, odehráno bylo 73 živých představení před diváky, uvedeny 4 premiéry.

Návštěvnost divadla v roce 2021 nebyla sledována. Opakujeme poslední známé údaje z roku 2019:

Celkem se v roce 2019 uskutečnilo v divadle **194** veřejných akcí. V roce 2019 navštívilo VDM **16.495 diváků** v rámci veřejných produkcí. Z toho bylo ve vlastní produkci VDM 97 akcí pro dospělé a 12 akcí pro dětské diváky. V roce 2019 uvedlo Vršovické divadlo MANA 2 premiéry, 1 obnovenou premiéru, 73 repríz, 12 představení pro dětského diváka, 10 tematických pořadů a 2 scénická čtení z připravovaných inscenací a 9 dalších akcí. Účastnilo se s vlastním programem Noci divadel a Noci kostelů.

Kapacita divadla

128 míst v přízemí, studiová scéna: 30 míst, zkušebna 20 míst, balkon 69 míst.


Zplnomocnění

Členové výboru zapsaného spolku Centrum MANA, IČ 228 398 10, se sídlem Moskevská 967/34, 101 00 Praha 10, zplnomocňují podle čl. X, odst. 1 platných stanov spolku Centrum MANA pana **Davidu Frýdla**, nar. 7. 4. 1974, ředitele Vršovického divadla MANA a člena spolku Centrum MANA, aby jednal jménem spolku, uzavíral pracovně – právní vztahy týkající se činnosti spolku, podepisoval a uzavíral písemné právní úkony, z nichž vyplývají spolku práva či povinnosti (smlouvy, žádosti o dotace, vyúčtování dotací aj.)

Zplnomocnění je platné od 26. 8. 2020 do jeho odvolání výborem spolku, případně valnou hromadou.

Zplnomocnitelé:

Věra Mašková – předsedkyně spolku



Tobiáš Frýdl – místopředseda spolku



Marie Málková – místopředsedkyně spolku



Zplnomocnění přijímá:



David Frýdl, člen zapsaného spolku Centrum MANA a ředitel Vršovického divadla MANA

Ověřovací doložka pro legalizaci Poř.č.: 10100-0272-0034
Podle ověřovací knihy pošty: Praha 101
Vlastnoručně podepsal: TOBIÁŠ TIMOTEJ FRÝDL

Datum a místo narození: 10.01.2003, PRAHA, CZ

Adresa pobytu: PRAHA 10, MOSKEVSKÁ 967/34, CZ

Druh a č. předlož. dokl. totožnosti: Občanský průkaz
209230564

Praha 101 dne 08.02.2021
Fišer Pavel



Podpis, úřední razítko



Ověřovací doložka pro legalizaci Poř.č.: 10100-0271-0090
Podle ověřovací knihy pošty: Praha 101
Vlastnoručně podepsal: Marie Málková

Datum a místo narození: 24.06.1985, Vlašim, CZ

Adresa pobytu: Praha, Mládežnickova 55/65, CZ

Druh a č. předlož. dokl. totožnosti: Občanský průkaz
115675051

Praha 101 dne 10.02.2021
Málková Marie



Podpis, úřední razítko



Ověřovací doložka pro legalizaci Poř.č: 11000-0848-0890
Podle ověřovací knihy pošty: Praha 1
Vlastnoručně podepsal: Věra Mašková

Datum a místo narození: 26.06.1961,Rokycany,CZ

Adresa pobytu: Praha,Plzeňská 445/215,CZ

Druh a č. předlož.dokl.totožnosti: Občanský průkaz
206604021

Praha 1 dne 14.02.2021
Karpiaková Renáta

Podpis, úřední razítko



Ověřovací doložka pro legalizaci Poř.č: 10100-0272-0134
Podle ověřovací knihy pošty: Praha 101
Vlastnoručně podepsal: David Frýdl

Datum a místo narození: 07.04.1974,Vysoké nad Jizerou,CZ

Adresa pobytu: Vysoké nad Jizerou,Dr.Karla Farského 303,CZ

Druh a č. předlož.dokl.totožnosti: Občanský průkaz
201919369

Praha 101 dne 16.02.2021
Čilečková Martina

Podpis, úřední razítko



Přijaté dotace k 31. 12. 2021

Dotace zúčtovatelné v roce 2021

Magistrát hl. města Prahy	360.000,- (Provoz Vršovického divadla 2021), smlouva DOT/62/05/008478/2021
Městská část Praha 10	100.000,- (3 inscenace VDM), číslo smlouvy 2021/OKP/0450
	900.000,- (Provoz VDM), číslo smlouvy 2021/OKP/0448
Nadace Život umělce	5.000,- (Čapek a Olga), smlouva z 18. 3. 2020
Státní fond kultury ČR	70.000,- (Čapek a Olga – výroba inscenace), číslo projektu 652020
Ministerstvo kultury ČR	45.000,- (90 let divadla ve Vršovicích), číslo MK-S 11547/2020 SOOKS
Ministerstvo průmyslu a obchodu	1.259 960,06,- (Provoz divadla 01-05/2021), číslo 2134000335
	831.573,64,- (Opatření státní podpory na podporu hospodářství), číslo 2137000250

Hospodaření v roce 2021

Daňový subjekt:	Centrum Mana z.s.
IČ / DIČ:	22839810 / CZ22839810
Sídlo účetní jednotky:	Moskevská 34/967, 10100 Praha

Rozvaha pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2021

(v celých tisících Kč)

A K T I V A		stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	10	10
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	10
B.	Krátkodobý majetek celkem	439	484
B.II.	Pohledávky celkem	361	252
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	30	197
B.IV.	Jiná aktiva celkem	48	35
	Aktiva celkem	449	494

P A S I V A		stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Vlastní zdroje celkem	-791	-743
A.I.	Jmění celkem	-365	-791
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	-426	48
B.	Cizí zdroje celkem	1240	1237
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	1140	1168
B.IV.	Jiná pasiva celkem	100	69
	PASIVA CELKEM	449	494

Daňový subjekt:	Centrum Mana z.s.
IČ / DIČ:	22839810 / CZ22839810
Sídlo účetní jednotky:	Moskevská 34/967, 10100 Praha

Výkaz zisku a ztráty pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2021

(v celých tisících Kč)

Název položky		činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
		1	2	3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	3567		3567
A.III.	Osobní náklady	944		944
A.V.	Ostatní náklady	39		39
	Náklady celkem	4550		4550
B.I.	Provozní dotace	3315		3315
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	1283		1283
	Výnosy celkem	4598		4598
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	48		48

Vytištěno aplikací **EPO**

Než začnete vyplňovat tiskopis, přečtěte si, prosím, pokyny.

Finančnímu úřadu pro / Specializovanému finančnímu úřadu

hlavní město Prahu

Uzemnímu pracovišti v, ve, pro

Prahu 10

01 Daňové identifikační číslo

C Z 2 2 8 3 9 8 1 0

02 Identifikační číslo

2 2 8 3 9 8 1 0

03 Daňové přiznání¹⁾

řádně ~~XXXX~~ ~~XXXX~~

Důvody pro podání dodatečného daňového přiznání zjištěny dne

04 Kód rozlišení typu přiznání

3 A

Základní investiční fond podle § 17b zákona¹⁾ ano ne

Zdaňovací období podle § 21a písm. A) zákona

obisk podacího razítka finančního úřadu

Počet příloh II. oddílu 1

Počet zvláštních příloh²⁾ 0

Počet samostatných příloh³⁾ 0

PŘIZNÁNÍ

k dani z příjmů právnických osob

podle zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“) za zdaňovací období nebo za období, za které se podává daňové přiznání

od 0 1 0 1 2 0 2 1 do 3 1 1 2 2 0 2 1

I. ODDÍL – údaje o poplatníkovi

05 Název poplatníka

C e n t r u m M a n a z . s .

06 Sídlo¹⁰⁾

a) ulice a číslo orientační, část obce a číslo popisné

M o s k e v s k á 3 4 / 9 6 7

b) obec

P r a h a

c) PSČ

1 0 1 0 0

d) stát/kód státu

e) číslo telefonu

6 0 4 2 7 0 3 0 6

07 Kategorie účetní jednotky

Kód M

08 Přiznání podal poradce¹⁾

~~XXXX~~ ne

09 Zákonná povinnost sestavení účetní závěrky dle mezinárodních účetních standardů upravených právem Evropské unie¹⁾

~~XXXX~~ ne

10 Zákonná povinnost ověření účetní závěrky auditorem¹⁾

~~XXXX~~ ne

11 Účetní závěrka sestavená daňovým subjektem¹¹⁾ nebo přehledy o majetku a závazcích a o příjmech a výdajích, přiloženy¹⁾.)

ano ~~XXX~~ ano ne

12 Transakce uskutečněné se spojenými osobami¹²⁾

Kód N

13 Hlavní (převažující) činnost

Kód klasifikace CZ-NACE¹⁾

PROVOZOVÁNÍ KULTURNÍCH ZAŘÍZENÍ

II. ODDÍL – daň z příjmů právnických osob (dále jen „daň“)

Řádek	Název položky	Vyplni v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
10 ^{o)}	Výsledek hospodaření (zisk +, ztráta -) ¹⁾ nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji ²⁾ ke dni 31.12.2021	47 339	
20 ^{o)}	Částky neoprávněně zkracující příjmy (§ 23 odst. 3 písm. a) bod 1 zákona) a hodnota nepeněžních příjmů (§ 23 odst. 6 zákona), pokud nejsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
30 ^{o)}	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. a) zákona, s výjimkou § 23 odst. 3 písm. a) bodů 1 a 2 zákona, zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji na ř. 10		
40	Výdaje (náklady) neuznávané za výdaje (náklady) vynaložené k dosažení, zajištění a udržení příjmů (§ 25 nebo 24 zákona), pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji na ř. 10	4 550 259	
50	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné v účetnictví převyšují odpisy tohoto majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona		
61 ^{o)}	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
62 ^{o)}			
63	Částky, o které se podle § 23e, § 23g, § 23h a § 38fa zákona zvyšuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
70	Mezisoučet (ř. 20 + 30 + 40 + 50 + 61 + 62 + 63)	4 550 259	
100	Příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 2 zákona a podle § 38fa zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
101	Příjmy, jež u veřejně prospěšných poplatníků nejsou předmětem daně podle § 18a odst. 1 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)	4 597 598	
109 ^{o)}	Příjmy osvobozené od daně podle § 19b zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
110 ^{o)}	Příjmy osvobozené od daně podle § 19 zákona, pokud jsou zahrnuty ve výsledku hospodaření nebo v rozdílu mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
111 ^{o)}	Částky, o které se podle § 23 odst. 3 písm. b) zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
112 ^{o)}	Částky, o které lze podle § 23 odst. 3 písm. c) zákona snížit výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
120	Příjmy nezahmované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. a) zákona		
130	Příjmy nezahmované do základu daně podle § 23 odst. 4 písm. b) zákona		
140 ^{o)}	Příjmy a částky podle § 23 odst. 4 zákona, s výjimkou příjmů podle § 23 odst. 4 písm. a) a b) zákona, nezahmované do základu daně		
150	Rozdíl, o který odpisy hmotného a nehmotného majetku stanovené podle § 26 až 33 zákona převyšují odpisy tohoto majetku uplatněné v účetnictví		
160 ^{o)}	Souhrn jednotlivých rozdílů, o které částky výdajů (nákladů) vynaložených na dosažení, zajištění a udržení příjmů převyšují náklady uplatněné v účetnictví		
161 ^{o)}	Úprava základu daně podle § 23 odst. 8 zákona v případě zrušení poplatníka s likvidací		
162 ^{o)}			
163	Částky, o které se podle § 23e, § 23g a § 38fa zákona snižuje výsledek hospodaření nebo rozdíl mezi příjmy a výdaji (ř. 10)		
170	Mezisoučet (ř. 100 + 101 + 109 + 110 + 111 + 112 + 120 + 130 + 140 + 150 + 160 + 161 + 162 + 163)	4 597 598	

Příloha č. 1 II. oddílu

Identifikační číslo

2 2 8 3 9 8 1 0

Daňové identifikační číslo

C Z 2 2 8 3 9 8 1 0

A. Rozdělení výdajů (nákladů), které se neuznávají za výdaje (náklady) vynaložené na dosažení, zajištění a udržení příjmů, uvedených na řádku 40 podle účtových skupin účtové třídy – náklady

Řádek	Název účtové skupiny (včetně číselného označení)	Vyplni v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	50 - spotřebované nákupy	232 048	
2	51 - služby	3 335 245	
3	52 - osobní náklady	944 315	
4	54 - ostatní náklady	38 651	
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13	Celkem	4 550 259	

B. Odpisy hmotného a nehmotného majetku

a) Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. a) zákona

Řádek	Název položky	Vyplni v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 1		
2	(neobsazeno)	X	X
3	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 2		
4	Odpisy hmotného a nehmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 3		
5	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 4		
6	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 5		
7	Odpisy hmotného majetku zařazeného do odpisové skupiny 6		
8	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2007		
9	Odpisy hmotného majetku podle § 30 odst. 4 až 6 a § 30b zákona		
10	Odpisy nehmotného majetku podle § 32a zákona, ve znění účinném do 31. prosince 2020		
11	Daňové odpisy hmotného a nehmotného majetku celkem		

b) Účetní odpisy hmotného a nehmotného majetku uplatněné jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona

12	Účetní odpisy, s výjimkou uvedenou v § 25 odst. 1 písm. zg) zákona, u hmotného majetku, který není vymezen pro účely zákona jako hmotný majetek, a nehmotného majetku, který se neodpisuje podle tohoto zákona, uplatněné podle § 24 odst. 2 písm. v) zákona jako výdaj (náklad) k dosažení, zajištění a udržení zdanitelných příjmů. Pro nehmotný majetek zařazený do majetku poplatníka do 31. prosince 2000 se použije zákon ve znění platném do uvedeného data, a to až do doby jeho vyřazení z majetku poplatníka		
----	--	--	--

C. Odpis pohledávek zahrnovaný do výdajů (nákladů) k dosažení, zajištění a udržení příjmu a zákonné rezervy a zákonné opravné položky vytvořené podle zákona č. 593/1992 Sb., o rezervách pro zjištění základu daně z příjmu, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o rezervách“)

a) Opis neuhrazených pohledávek zahrnovaný do daňových výdajů (nákladů) a zákonné opravné položky k pohledávkám, mimo bankovních opravných položek podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují všichni poplatníci

Řádek	Název položky	Vyplní v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	Opravné položky k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení vytvořené podle § 8 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
4	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám za dlužníky v insolvenčním řízení (§ 8 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
5	Stav nepromlčených pohledávek splatných po 31. prosinci 1994, k nimž lze tvořit zákonné opravné položky (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
6	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám vytvořené podle § 8a zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
7	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám splatným po 31. prosinci 1994 (§ 8a zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
8	Opravné položky k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh vytvořené podle § 8b zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
9	Stav zákonných opravných položek k pohledávkám z titulu ručení za celní dluh (§ 8b zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
10	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám, vytvořené podle § 8c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
11	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám vytvořených podle § 8c zákona o rezervách ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
12	Úhm hodnot pohledávek nebo pořizovacích cen pohledávek nabytých postoupením, uplatněných v daném zdaňovacím období, za které se podává daňové přiznání jako výdaj (náklad) na dosažení, zajištění a udržení příjmu podle § 24 odst. 2 písm. y) zákona		

b) Bankovní rezervy a opravné položky podle § 5 zákona o rezervách – vyplňují pouze banky

13	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách		
14 ^{b)}	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
15	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů (§ 5 odst. 2 písm. a) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		
16	Průměrný stav poskytnutých bankovních záruk za úvěry podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách		
17 ^{b)}	Rezervy na poskytnuté bankovní záruky za úvěry, vytvořené podle § 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
18	Stav zákonných rezerv na poskytnuté bankovní záruky za úvěry (§ 5 odst. 2 písm. b) zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

c) Opravné položky podle § 5a zákona o rezervách – vyplňují pouze spořitelni a úvěrní družstva a ostatní finanční instituce

19	Průměrný stav rozvahové hodnoty nepromlčených pohledávek z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, bez příslušenství, v ocenění nesníženém o opravné položky již vytvořené (§ 5a odst. 3 zákona o rezervách)		
20	Výše základního kapitálu k poslednímu dni zdaňovacího období (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách)		
21 ^{b)}	Opravné položky k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru, vytvořené podle § 5a odst. 4 zákona o rezervách za dané zdaňovací období		
22	Stav zákonných opravných položek k nepromlčeným pohledávkám z úvěrů poskytnutých fyzickým osobám na základě smlouvy o úvěru (§ 5a odst. 4 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

d) Rezervy v pojišťovnictví – vyplňují pouze pojišťovny

23	Rozdíl mezi výší upravených rezerv v pojišťovnictví na konci období, za které se podává daňové přiznání a výší upravených rezerv v pojišťovnictví na začátku období, za které se podává daňové přiznání (§ 6 zákona o rezervách)		
24	Stav upravených rezerv v pojišťovnictví (§ 6 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

e) Rezerva na opravy hmotného majetku – vyplňují všichni poplatníci

25	Rezerva na opravy hmotného majetku vytvořená podle § 7 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		
26	Stav rezerv na opravy hmotného majetku (§ 7 zákona o rezervách) ke konci zdaňovacího období		

f) Ostatní zákonné rezervy – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k jejich tvorbě a použití

27	Rezerva na pěstební činnost vytvořená podle § 9 zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
28	Stav rezervy na pěstební činnost (§ 9 zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		
29 ^{f)}	Ostatní rezervy vytvořené podle § 10 zákona o rezervách v daném zdaňovacím období		

g) Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů – vyplňují pouze poplatníci oprávnění k její tvorbě a použití

30	Rezerva na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů vytvořená podle § 11a až 11c zákona o rezervách v daném období, za které se podává daňové přiznání		
31	Stav rezervy na nakládání s elektroodpadem ze solárních panelů (§ 11a až 11c zákona o rezervách) ke konci období, za které se podává daňové přiznání		

D. (neobsazeno)

E. Odečet daňové ztráty od základu daně podle § 34 odst. 1 až 3 zákona⁶⁾ (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které se podává daňové přiznání, v němž byla daňová ztráta pravomocně stanovena od – do	Celková výše daňové ztráty pravomocně stanovené za období uvedené ve sl. 1	Část daňové ztráty ze sl. 2			Identifikační číslo obchodní korporace, od které je daňová ztráta dle § 23a a § 23c zákona převzata
			již odečtená	odečtená v daném zdaňovacím období	kteřou lze odečíst	
0	1	2	3	4	5	6
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
	Celkem					

F. Odpočty podle § 34 odst. 4 zákona

a) (neobsazeno)

b) Uplatňování odpočtu na podporu výzkumu a vývoje od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kteřou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

c) Uplatňování odpočtu na podporu odborného vzdělávání od základu daně podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (vyplní se v celých Kč)

Řádek	Zdaňovací období nebo období, za které je podáváno daňové přiznání, v němž vznikl nárok na odpočet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona od – do	Celková výše nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání vzniklá v období uvedeném ve sl. 1	Část nároku na odpočet ze sl. 2		
			odečtená v předcházejících obdobích	odečtená v daném období	kteřou lze odečíst v následujících obdobích
0	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5	Celkem				

G. Celková hodnota bezúplatných plnění, kterou lze podle § 20 odst. 8 zákona uplatnit jako odečet od základu daně sníženého podle § 34 zákona³⁾

Řádek	Název položky	Vyplni v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Celková hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona pro odečet ze základu daně sníženého podle § 34 zákona		
2	(neobsazeno)	X	X

H. Rozčlenění celkového nároku na slevy na dani (§ 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona), který lze uplatnit na ř. 300⁴⁾

Řádek	Název položky	Vyplni v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. a) zákona		
2	Sleva podle § 35 odst. 1 písm. b) zákona		
3	(neobsazeno)	X	X
4	Úhrn slev podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 1 + 2)		
5 ⁵⁾	Sleva podle § 35a ¹⁾ nebo 35b ¹⁾ zákona		

I. Zápočet daně zaplacené v zahraničí⁶⁾

Počet samostatných příloh

Řádek	Název položky	Vyplni v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1 ¹⁾	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou úplného zápočtu		
2 ²⁾	Úhrn daní zaplacených v zahraničí, u nichž lze uplatnit metodu prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 3 samostatných příloh k tabulce I)		
3 ³⁾	Úhrn částek daní zaplacených v zahraničí, o které lze snížit daňovou povinnost metodou prostého zápočtu (úhrn částek z ř. 7 samostatných příloh k tabulce I)		
4	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (součet částek z ř. 1 a 3)		
5	Výše daní zaplacených v zahraničí, kterou nelze započíst (kladný rozdíl mezi částkami na ř. 2 a 3, zvýšený o kladný rozdíl mezi částkami na ř. 4 a na ř. 320 II. oddílu)		

J. Rozdělení některých položek v případě komanditní společnosti⁴⁾ (vyplni se v celých Kč)

Řádek	Název položky a číslo řádku II. oddílu, případně číslo řádku vyznačené tabulky přílohy č. 1 II. oddílu, s nimiž souvisí částka ze sloupce 2 nebo 3 této tabulky	Částka připadající na komplementáře	Částka připadající na komanditisty	Částka za komanditní společnost jako celek (sl. 2 + 3)
0	1	2	3	4
1	Základ daně nebo daňová ztráta z ř. 200 (ř. 201)			
2	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí (ř. 210)			
3	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/c)			
4	Nárok na odečet podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona (příslušný řádek sl. 2 tabulky F/b)			
5	Hodnota bezúplatných plnění poskytnutých na účely vymezené v § 20 odst. 8 zákona (ř. 1 tabulky G)			
6	(neobsazeno)	X	X	X
7	Celkový nárok na slevy na dani podle § 35 odst. 1 zákona (ř. 4 tabulky H)			
8	(neobsazeno)	X	X	X
9	Úhrn daně zaplacené v zahraničí, kterou lze započíst metodou úplného a prostého zápočtu (ř. 4 tabulky I)			

K. Vybrané ukazatele hospodaření

Řádek	Název položky	Měrná jednotka	Vyplni	
			poplatník	finanční úřad
1	Roční úhrn čistého obrátu	Kč	4 597 599	
2	Průměrný přepočtený počet zaměstnanců zokrouhlený na celé číslo	osoby	4	

Řádek		Vypni v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
200	Základ daně před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vymezení, a před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona, nebo daňová ztráta před úpravou o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vymezení (ř. 10 + 70 – 170) ¹⁾	0	
201	Část základu daně nebo daňové ztráty připadající na komplementáře ²⁾ , ¹⁾		
210 ³⁾	Úhrn vyňatých příjmů (základů daně a daňových ztrát) podléhajících zdanění v zahraničí ⁴⁾		
220	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vymezení, před snížením o položky podle § 34 a § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ⁵⁾ nebo daňová ztráta po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vymezení (ř. 200 – 201 – 210) ⁶⁾	0	
Řádek		Vypni v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
230	Odečet daňové ztráty podle § 34 odst. 1 zákona ⁷⁾		
240 ⁸⁾			
241			
242	Odečet nároku na odpočet na podporu výzkumu a vývoje podle § 34 odst. 4 a § 34a až § 34e zákona		
243	Odečet nároku na odpočet na podporu odborného vzdělávání podle § 34 odst. 4 a § 34f až § 34h zákona		
250	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vymezení, snížený o položky podle § 34, před snížením o položky podle § 20 odst. 7 nebo odst. 8 zákona ⁹⁾ (ř. 220 – 230 – 240 – 241 – 242 – 243)	0	
251	Částka podle § 20 odst. 7 zákona, o níž mohou veřejně prospěšní poplatníci (§ 17a zákona) dále snížit základ daně uvedený na ř. 250		
260	Odečet bezúplatných plnění podle § 20 odst. 8 zákona (nejvýše 10 % z částky na ř. 250) ¹⁰⁾		
270	Základ daně po úpravě o část základu daně (daňové ztráty) připadající na komplementáře a o příjmy podléhající zdanění v zahraničí, u nichž je uplatňováno vymezení, snížený o položky podle § 34 a částky podle § 20 odst. 7 nebo 8 zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů ¹¹⁾ (ř. 250 – 251 – 260)	0	
280	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 1 nebo odst. 2 anebo odst. 3 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona	19	
290	Daň $\frac{\text{ř. 270} \times \text{ř. 280}}{100}$	0	
300	Slevy na dani podle § 35 odst. 1 a § 35a nebo § 35b zákona (nejvýše do částky na ř. 290) ¹²⁾		
301			
310	Daň upravená o položky uvedené na ř. 300 a 301 (ř. 290 – 300 ± 301) ¹³⁾	0	
319 ¹⁴⁾	Snížení daně podle § 38fa odst. 9 zákona		
319a	Snížení daně podle § 38fa odst. 10 zákona		
320	Zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň uvedenou na ř. 310 ¹⁵⁾ (nejvýše do částky uvedené na ř. 310 po snížení daně na ř. 319 a ř. 319a)		
330	Daň po snížení na ř. 319, ř. 319a a po zápočtu na ř. 320 (ř. 310 – 319 – 319a – 320), zaokrouhlená na celé Kč nahoru ¹⁶⁾	0	
331 ¹⁷⁾	Samostatný základ daně podle § 20b zákona, zaokrouhlený na celé tisícikoruny dolů ¹⁸⁾		
332	Sazba daně (v %) podle § 21 odst. 4 zákona, ve spojení s § 21 odst. 6 zákona		
333	Daň ze samostatného základu daně $\frac{\text{ř. 331} \times \text{ř. 332}}{100}$, zaokrouhlená na celé Kč nahoru		
334	Snížení daně podle § 38fa odst. 9 zákona a zápočet daně zaplacené v zahraničí na daň ze samostatného základu daně (nejvýše do částky uvedené na ř. 333)		
335	Daň ze samostatného základu daně po snížení daně a po zápočtu (ř. 333 – 334), zaokrouhlená na celé Kč nahoru		
340	Celková daň (ř. 330 + 335)	0	
360	Poslední známá daň pro účely stanovení výše a periodicity záloh podle § 38a odst. 1 zákona (ř. 340 – 335 = ř. 330)	0	

III. ODDÍL – (neobsazeno)

Řádek	Název položky	Vyplni v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	(neobsazeno)	X	X
2	(neobsazeno)	X	X
3	(neobsazeno)	X	X

IV. ODDÍL – dodatečné daňové přiznání

Řádek	Název položky	Vyplni v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Poslední známá daň		
2	Nově zjištěná daň (ř. 340 II. oddílu)		
3	Zvýšení (+), snížení (-) daně (ř. 2 – ř. 1)		
4	Poslední známá daňová ztráta		
5	Nově zjištěná daňová ztráta (ř. 220 II. oddílu)		
6	Zvýšení (+), snížení (-) daňové ztráty (ř. 5 – ř. 4)		

V. ODDÍL – placení daně

Řádek	Název položky	Vyplni v celých Kč	
		poplatník	finanční úřad
1	Na zálohách (§ 38a zákona) zaplacenou		
2 ^{b)}	Na zajištění daně sraženo plátcem (§ 38e zákona)		
3 ^{b)}	Uplatňovány zápočet daně vybrané srážkou (§ 36 odst. 7 zákona)		
4	Nedoplatek (-) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) < 0 Přeplatek (+) (ř. 1 + ř. 2 + ř. 3 – ř. 340 II. oddílu) > 0		0

Údaje o podepisující osobě: Kód podepisující osoby:

Jméno(-a) a příjmení / Název právnické osoby

Datum narození / Evidenční číslo osvědčení daňového poradce / IČ právnické osoby

Fyzická osoba oprávněná k podpisu (je-li daňový subjekt či zástupce právnickou osobou),
s uvedením vztahu k právnické osobě (např. jednatel, pověřený pracovník apod.)
Jméno(-a) a příjmení / Vztah k právnické osobě

Osoba oprávněná k podpisu

Datum

Otisk razítka

Vlastnoruční podpis osoby oprávněné k podpisu

- Vysvětlivky:
- 1) Nehodící se škrtněte.
 - 2) Vyplni finanční úřad.
 - 3) V případě vykazání ztráty nebo daňové ztráty se uvede částka se znaménkem minus (-).
 - 4) Vyplni pouze poplatník, který je komanditní společností.
 - 5) Pokud poplatníkem daně je komanditní společnost, uvede pouze částky připadající na komanditisty.
 - 6) Při podání dodatečného daňového přiznání podle § 141 odst. 2 nebo 4 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů anebo podle § 38u zákona, budou na zvláštní příloze uvedeny důvody pro jeho podání. Při elektronickém podání těchto dodatečných daňových přiznání je součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu textové pole pro vyplnění zvláštní přílohy.
 - 7) Účetní závěrka nebo přehled o majetku a závazcích a přehled o příjmech a výdajích jako příloha vyznačená pod položkou 11 v I. oddílu, je součástí daňového přiznání (§ 72 odst. 1 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád, ve znění pozdějších předpisů). Pro účely elektronického podání daňového přiznání se Účetní závěrkou rozumí elektronická příloha Rozvahy a Výkaz zisku a ztráty, popřípadě Přehled o změnách vlastního kapitálu a Přehled o peněžních tocích, které jsou součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu, a Opis Přílohy účetní závěrky, vkládaný s použitím E-přílohy jako samostatný soubor ve formátu .doc, .docx, .txt, .xls, .xlsx, .rtf, .pdf nebo .jpg.
 - 8) Přehledy o majetku a závazcích a příjmech a výdajích a Účetní závěrky, pro které nejsou v programovém vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu k dispozici elektronické přílohy se závazně stanoveným uspořádáním údajů (se stanovenou strukturou), lze účinně elektronicky podat prostřednictvím E-příloh, umožňujících vložení souboru ve formátu .doc, .docx, .txt, .xls, .xlsx, .rtf, .pdf nebo .jpg.
 - 9) Bude-li vyplněn některý z těchto označených řádků, je nutné ve smyslu dílčích pokynů pro jejich vyplnění rozvést na zvláštní příloze věcnou náplň částky vykázané na příslušném řádku, popřípadě její propočty. Při elektronickém podání daňového přiznání jsou textová pole pro vyplnění zvláštních příloh součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu.
 - 10) Výpočet vykázané částky nebo uvedení dalších údajů k takto označenému řádku se provede na samostatné příloze. Tiskopisy samostatných příloh vydává Ministerstvo financí. Pro účely elektronického podání daňového přiznání jsou elektronické verze těchto tiskopisů součástí programového vybavení aplikace Elektronická podání pro finanční správu.
 - 11) § 17 odst. 3 zákona.
 - 12) § 21a odst. 1 ve spojení s § 18 odst. 4 zákona o účetnictví.