





**Centrum MANA, z. s.**  
provozovatel **Vršovického divadla MANA (VDM)**

/ IČ: **22839810**  
/ adresa: **Na Kovárně 967/1, 101 00 Praha 10**  
/ e-mail: **info@vrsovickedivadlo.cz**  
/ web: **www.vrsovickedivadlo.cz**

/ právní subjektivita: **zapsaný spolek**  
/ datum vzniku: **31. 7. 2009 pod č. j. VS/1-1/76415/09-R**  
/ evidence spolku: **zapsán v registru spolků u Městského soudu v Praze, oddíl L, vložka 20472, datum zápisu 1. ledna 2014**  
/ datová schránka: **ngsnign**  
/ daňový subjekt není plátcem DPH

Výroční zprávu zpracoval:

**David Frýdl**

ředitel VDM

/ tel.: (+420) 731 100 059

/ e-mail: david.frydl@vrsovickedivadlo.cz

/ grafická úprava a sazba: **Studio Divize**  
/ fotografie: **Alena Hrbková a Archiv VDM**

# Slovo ředitele VDM

## Milí přátelé Vršovického divadla MANA,

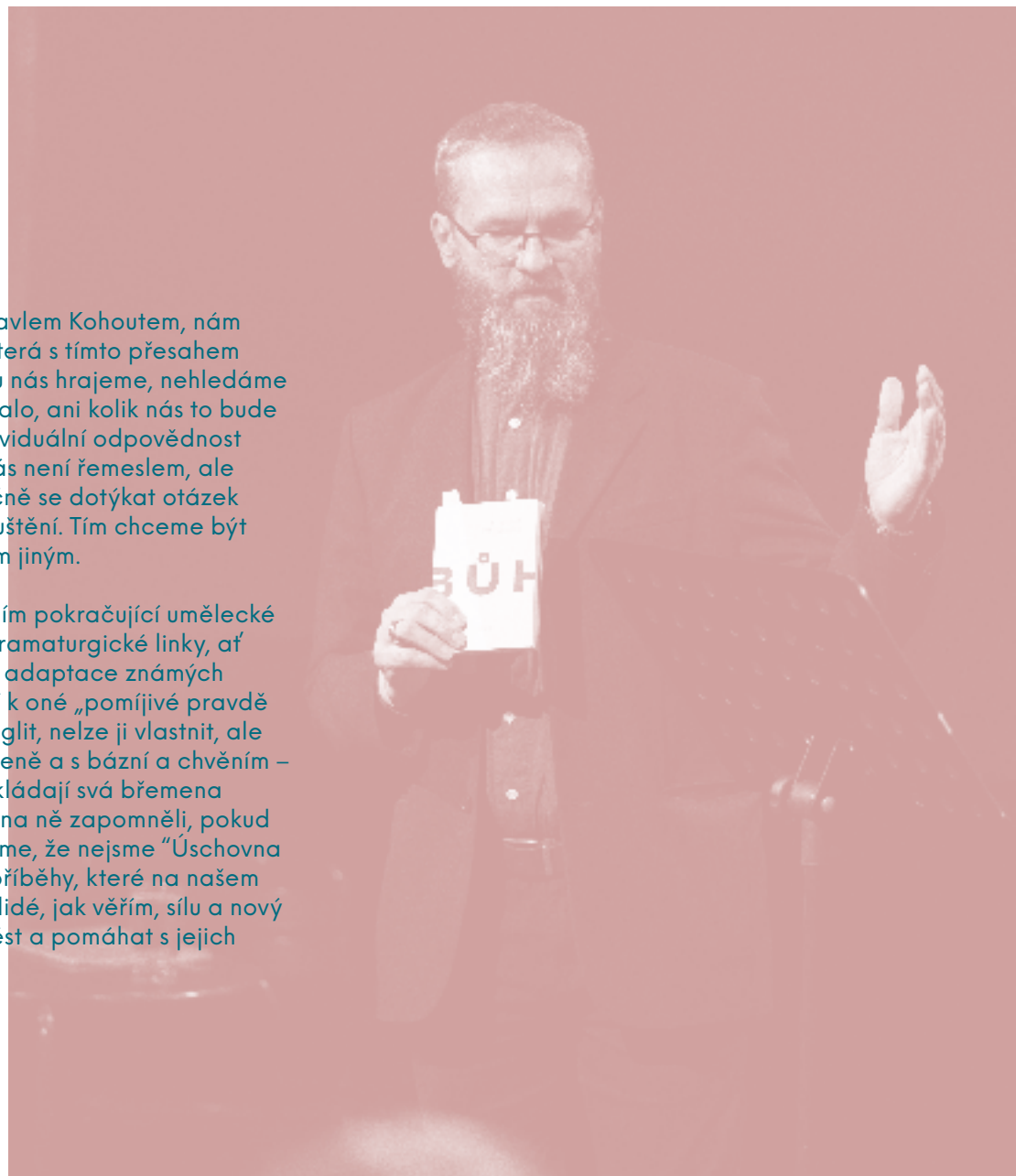
v pohledu, ve kterém se ohlídím za rokem 2025, nemohu nezmínit, že se naše divadlo za dobu své obnovené existence již dostatečně výrazně propisalo do kulturní mapy Prahy jako místo, kde má veřejnost možnost potkávat se s tím nejvlastnějším, co divadlo činí divadlem. Vršovická MANA je prostorem, kam nepřicházíme za odpočinkem a relaxací v očekávání, že na hodinu a půl až dvě „vypneme“, odložíme spolu s kabátem na šatně všechno to, čím jsme obtěžkáni, abychom se šli „bavit“, nýbrž snažíme se být inspirativním místem, kam člověk přichází „nabrat.“ Nejsme promotéry banketů na Titaniku. Hledáme odpovědi na otázky v duchu hebrejského tázání se „man hu“ – „co je to?“ Co je to za divadlo, které se nepodbízí, není založeno na zisku ve smyslu ekonomickém, ale nutí člověka přemýšlet?

Jsem přesvědčen, že nejvlastnější podstatou naší práce je kultivovat onen křehký a neopakovatelný vztah mezi jevištěm a hledištěm: hercem, jeho postavou a divákem. Zatímco svět okolo nás je čím dál víc zahlcený digitálními obrazy a „konzervovanou“ kulturou na klíč(ek), v Divadle MANA máme respekt před pomíjivostí, a zároveň jí přesahující nadčasovostí. Kolektivní imaginace, tichá dohoda mezi divákem a divadlem, ve které se papundekl stane Měsícem, a herec tu Geraldem Durrellem,

jindy Václavem Havlem či Pavlem Kohoutem, nám umožňuje otvírat témata, která s tímto přesahem vědomě počítají. V tom, co u nás hrajeme, nehledáme odpovědi na otázky co se stalo, ani kolik nás to bude stát, ale zkoumáme naši individuální odpovědnost za stav světa. Divadlo pro nás není řemeslem, ale svědectvím, možností společně se dotýkat otázek morálky, viny, naděje a odpuštění. Tím chceme být originální, excelentní, a ničím jiným.

Rok 2025 byl pro nás obdobím pokračující umělecké i provozní vyzrálosti. Naše dramaturgické linky, ať už jde o komorní dramata či adaptace známých literárních děl, pokaždé míří k oné „pomíjivé pravdě a kráse“, kterou nelze vygooglit, nelze ji vlastnit, ale lze se jí, byť jen letmo, vzdáleně a s bázní a chvěním – dotknout. Diváci u nás neodkládají svá břemena v šatně, ani nikde jinde, aby na ně zapomněli, pokud ano, pokaždé se připomeneme, že nejsme „Úschovna zavazadel“; naopak, skrze příběhy, které na našem jevišti inscenujeme, nabírají lidé, jak věřím, sílu a nový pohled, jak tato břemena nést a pomáhat s jejich tíhou i ostatním.

— David Frýdl



# Činnost spolku v roce 2025

Spolek měl k 31. 12. 2025 stejně jako v předchozím roce 21 registrovaných členů. Výbor spolku pracoval v tomto složení: **Věra Mašková** – předsedkyně, **Tobiáš Frýdl** – místopředseda, **Marie Málková** – místopředsedkyně. Členy revizní komise byli **David Frýdl, Oldřich Nováček, Alexandra Kodešová**.

**Podpisové právo má každý člen výboru samostatně, samostatně je též oprávněn zastupovat spolek každý člen výboru.**

Ředitel divadla pan David Frýdl je na základě zplnomocnění podle čl. X, odst. 1 platných stanov spolku Centrum MANA zmocněn, aby jednal jménem spolku, uzavíral pracovně – právní vztahy týkající se činnosti spolku, podepisoval a uzavíral písemné právní úkony, z nichž vyplývají spolku práva či povinnosti (smlouvy, žádosti o dotace, vyúčtování dotací aj.)

Zplnomocnění platí od 26. 8. 2020 do jeho odvolání výborem spolku, případně valnou hromadou. Toto zplnomocnění zůstávalo platné po celý rok a nebylo zrušeno ani pro následující období.

Sídlo spolku je na adrese **Na Kovárně 967/1, 101 00 Praha 10 – Vršovice**.

Účel spolku Centrum MANA je definován takto: **„Spolek si klade za cíl rozvíjet ve Vršovickém divadle MANA a přilehlých prostorách nejrůznější kulturní, umělecké, vzdělávací a společenské aktivity.“**

**Předmětem činnosti spolku je šíření křesťanských a obecně humanitních idejí a to prostřednictvím všech forem pódiových vystoupení, dále organizování kulturních, vzdělávacích a společenských aktivit v prostoru divadla, studia, přilehlých prostorách a na zájezdech po České republice i v zahraničí pod názvem Vršovické divadlo MANA.**

Za tímto účelem a s takto stanoveným předmětem činnosti zapsaný spolek po celý rok 2025 provozoval

Vršovické divadlo MANA v Husově sboru ve Vršovicích na základě nájemní smlouvy mezi majitelem objektu Náboženskou obcí Církve československé husitské v Praze 10 – Vršovice a Centrem MANA, z. s. Nájemní smlouva je uzavírána vždy na jeden kalendářní rok s možností prolongace.

Členové spolku se seznamují s výroční zprávou, jejíž součástí je i zpráva o hospodaření spolku. Tato zpráva je pravidelně zveřejňována na webových stránkách **[www.vrsovikedivadlo.cz](http://www.vrsovikedivadlo.cz)** a ve veřejném rejstříku na portálu **[www.justice.cz](http://www.justice.cz)**. Členové mohou vznášet podle platných stanov své podněty a připomínky k činnosti spolku. Předsednictvo spolku a vedení divadla se schází průběžně na provozních poradách, které se konají v době divadelní sezóny každý týden. Hospodaření spolku podléhá kontrolní pravomoci jeho revizních orgánů. Výrobě inscenací předchází předávací porady poté, co je vznik inscenace odsouhlasen a zařazen do dramaturgického plánu příslušné sezóny.

# Personální obsazení Vršovického divadla MANA v roce 2025

## **Provozní a ekonomický ředitel**

David Frýdl, úvazek formou DPČ a další odměňování na základě licenčních smluv

Zajišťuje chod divadelní budovy. Pod jeho pravomoc spadají veškeré opravy, údržba a rekonstrukce, dále režie spojená s provozem budovy (dodávka elektřiny, tepla, vody, úklid ad.) Rozhoduje o investicích do majetku divadla a po dohodě s majitelem budovy i o investicích do budovy. Zajišťuje kontakt s majitelem budovy. Vede agendu grantů a dotací. Je zodpovědný za veškeré hospodaření týkající se provozu budovy i divadelní činnosti. Vede pokladní knihu, eviduje a hradí závazky a pohledávky, vystavuje faktury, sestavuje rozpočet na příslušný účetní rok a také rozpočet na sezónu v časovém rozlišení a je zodpovědný za jejich plnění. Ve spolupráci s produkčním se podílí na přípravě rozpočtů k jednotlivým inscenacím. Podepisuje veškeré smlouvy se zaměstnanci, výkonnými umělci a dalšími pracovníky divadelního provozu. Je odpovědný za dodržování všech norem spojených s provozem divadla, zvláště na poli BOZP a PO, přičemž dbá na jejich aktualizaci. Zajišťuje organizaci úklidu budovy (veškerých prostor, souvisejících s divadelním provozem) a jeho kontrolu.

## **Umělecká šéfová a hlavní dramaturgyně**

Věra Mašková, odměňována na základě licenčních smluv a smluv o dílo

Zajišťuje realizaci uměleckého programu – vyhledává tituly, sestavuje realizační týmy (režiséry, herce, scénografy, hudební skladatele). Je vedoucí uměleckého provozu.

Náplň práce umělecké šéfky:

- / Sestavuje dramaturgický plán
- / Zajišťuje tvůrčí týmy a obsazení
- / Schvaluje a podílí se na přípravě textů pro propagaci divadla
- / Přípravuje ideové podklady pro grantová řízení

- / Naplňuje PR strategii, která se určí na předávací poradě, spolurozhoduje o způsobu propagace, i o využití financí určených na propagaci
- / spolu s PR manažerem koriguje tiskové materiály

## **Jevištní mistr**

Oldřich Nováček, zaměstnanec na HPP

Je vedoucím jevištního personálu, koordinuje práci jevištního personálu, kterému je nadřízenou organizační složkou. Komunikuje s vedením divadla a jeho technickými složkami ve věci jevištních staveb, účastní se dle potřeby vedení divadla provozních porad. Je přítomný na předávacích a technických poradách. Dle potřeb tvůrců inscenace je po dohodě s nimi přítomen na zkouškách.

## **Jevištní personál**

externí spolupracovníci formou DPP

Zajišťuje náznak kulis na zkouškách, stavbu a bourání dekorací, přípravu dekorace na představení a její kontrolu před představením a její následné uložení po představení do skladu dekorací.

## **Hledištní personál**

externí spolupracovníci formou DPP

Obsluha šaten, inspektor hlediště, uvaděči, pokladní.

## **Vedoucí provozního personálu, asistent produkce –**

Tobiáš Frýdl, úvazek formou DPP

Je odpovědný za organizaci služeb hledištního personálu. Dle potřeb je přítomný při veřejných i uzavřených produkcích. Je odpovědný za reklamní plochy VDM a další propagační místa v rámci divadla. Komunikuje s grafiky, nastavuje manuál výroby propagačních materiálů. Podílí se na propagaci ve spolupráci s produkčním a PR manažerem. Má na starosti pronájem divadla. Přípravuje podklady pro smlouvy s nájemci. Zajišťuje fundraising.

### **Produkční, PR manažer, vedoucí obchodního oddělení, tajemnice divadla**

Jana Čepelová na pozici tajemnice divadla, úvazek formou DPČ, jinak neobsazeno

Zajišťuje produkci inscenací. Ve spolupráci s ředitelem sestavuje rozpočty na jednotlivé inscenace, zajišťuje komunikaci s diváky a mimořádné akce hostujících subjektů. Zajišťuje kompletní propagaci a reklamu divadla, včetně webu a sociálních sítí. Zajišťuje prodej představení, zájezdy. Tvoří marketingovou strategii divadla.

Tajemník divadla je odpovědný za komunikaci s herci, účastní se fermanových a provozních porad a na základě pokynů vedení sestavuje hrací plán a plán zkoušek.

### **Vedoucí technického provozu**

Daniel Polák, zaměstnanec na HPP

Je odpovědný za technický úsek divadla. Má na starosti technickou obslužnost představení, pečuje a navrhuje údržbu technického vybavení divadla. Účastní se provozních porad včetně předávacích. Organizuje technické zajištění inscenací podle pokynů tvůrců inscenace. Je vedoucím divadelních dílen a skladu dekorací.

### **Garderoba, inspicie**

Adriana Drmolová, Kryštof Vitner a Marie Wolfová, Lidija Glavanakovová, na pozici garderoby, úvazky formou DPČ + fakturace, inspicie neobsazena

Je podřízen vedoucímu technického provozu VDM; je povinen účastnit se zkoušek počínaje zkouškou hlavním, je-li tak určeno týdenním, resp. denním fermanem; je povinen řídit se pokyny výtvarníka kostýmů a režiséra dané inscenace; od hlavních zkoušek počínaje zkouškou oblékanou a při představeních připravuje kostýmy pro účinkující,

odpovídá za jejich stav, kompletaci a včasnou přípravu před hlavními a generálními zkouškami a před představením; odpovídá za uskladnění kostýmů, zajišťuje jejich praní, žehlení a opravy.

Inspicient je zodpovědný za včasný začátek představení a řídí průběh představení ve VDM a na zájezdech, (sleduje včasné nástupy herců a technického personálu, kontroluje přípravu scény, rekvizit (včetně spotřebních) a kostýmů, sleduje průběh představení); spravuje v součinnosti s vedoucím technického provozu fundus divadla.

**Vedoucí ekonomického oddělení** – neobsazeno  
Vede účetní a mzdovou agendu divadla, zpracovává jeho analytiku včetně dotačních programů.

Účetnictví spolku a tedy i Vršovického divadla MANA zpracovává externě včetně podání daňového přiznání firma Fubraland, a.s., IČ06519911. Je vedena přehledná účetní agenda v programu Duel, který umožňuje dálkový přístup a okamžité zpracování jednotlivých účetních operací.

Placenými zaměstnanci Vršovického divadla MANA jsou ředitel (dohoda o pracovní činnosti v rozsahu do 20 hodin týdně + smlouva o dílo se smlouvou licenční podle autorského zákona), jevištní mistr a vedoucí technického provozu na HPP, zákulisní personál (dohoda o pracovní činnosti v rozsahu 20 hodin týdně), umělecký šéf a hlavní dramaturg (smlouva o dílo se smlouvou licenční podle autorského zákona) a tajemnice divadla (dohoda o pracovní činnosti). Externě jsou najímáni pracovníci OSVČ nebo DPP na služby jako je úklid, zpracování účetnictví a účetní poradenství, pracovníci technického provozu (světla+ zvuk, AV technika).


Hledištní personál je najímán na základě dohod o provedení práce.

Externím prodejcem vstupenek do Vršovického divadla MANA je firma Comnet, s.r.o., provozující internetový portál webticket.cz, který zajišťuje prodej vstupenek online a na pokladnách Vršovického divadla MANA. Prodejce je hrazen procentem z výnosů z uskutečněných prodejů.

Externím dodavatelem grafických služeb je Studio Divize na základě Smlouvy o dílo a Smlouvy autorské podle jednotného vizuálního stylu VDM (Grafický manuál VDM). Tiskové služby zajišťuje firma Fast digital print studio s.r.o.

Stálý herecký soubor divadlo nemá. Herci jsou na jednotlivá představení najímáni na základě smluv o uměleckém výkonu. Stejně tak režiséři, scénografové, skladatelé, interpreti, kteří jsou placeni na základě smluv o dílo se smlouvami licenčními podle autorského zákona.

Divadlo i nadále zůstává výrazně personálně a finančně podhodnoceno, a to i navzdory postupně se navyšující dotační podpoře z veřejných zdrojů. Ekonomická situace neumožňuje rozšířit v náležitém rozsahu tým vedoucích a tvůrčích pracovníků divadla, i na poli pomáhajících profesí a služeb se divadlo stále potýká s nedostatkem personálu. Kumulace funkcí a s tím spojené provozní problémy zůstávají, a jenom postupnými kroky se je daří eliminovat. Referovali jsme o tom před rokem a platí to stále, v lecčems i víc, neboť provozní náklady narůstají.



Osmý rok budování stálého repertoárového divadla byl přelomový tím, že jsme dosáhli cíle, který jsme si původně stanovili – vybudovat fungující profesionální divadlo a etablovat jej na pražské divadelní mapě. Podařilo se konsolidovat zázemí, vytvořit smysluplný okruh spolupracovníků, a vybudovat diváckou základnu. Na základě pozorování a diváckých ohlasů je možno konstatovat, že jsme uspěli s vizí divadla pro inteligentního diváka, který hledá v divadle téma, chce přemýšlet a sdílet svoje pocity ze světa kolem nás. Je zřejmé, že nebudeme nikdy divadlem masové spotřeby, a že bychom se měli vyvarovat být i pouhého balancování na hraně. Úkol, který před námi leží, je naši scénu ostřeji vyprofilovat a stavět na jedinečnosti a originalitě. Zdá se, že diváci oceňují to, co jinde nenacházejí – neotřelou dramaturgii, důraz na slovo, intimní, vstřícné prostředí a fakt, že jsou vnímáni jako plnohodnotní partneři. Jsou přijímáni vstřícně, nicméně nikdo se jim nepodbízí, a ani stínem nenaznačuje, že by byli zákazníci, kterým je nabízeno pouhé zboží. Jsou hosty, kteří jsou přizváni k intelektuální hostině, kde se jim něco nabízí, ale též se od nich očekává. Minimálně společenské chování a ochota otevřít se tématu, které je jim předkládáno. Kultivování tohoto vzájemného dialogu je naším úkolem do budoucna. Ze zkušeností roku 2025 pro nás vplynulo:

## Rok 2025 v pohledu umělecké šéfové a dramaturgyně VDM

- / Tematicky budeme dál rozvíjet českou linku s důrazem na ideály pravdy a humanismu, tak, jak nás k tomu inspiruje odkaz 1. republiky a disidentského hnutí z konce 20. století. Dál ale budeme zkoumat i odvrácenou stránku národní povahy.
- / Budeme dál prohlubovat otázku podílu individuálních osudů na tváři světa a otázky zodpovědnosti jednotlivce za stav bytí v komorních příbězích ze světové i domácí proveniencie.
- / Dál chceme poskytovat hercům výjimečné příležitosti a jejich prostřednictvím nejen reflektovat svět kolem nás, ale pokoušet se svět k lepšímu měnit.

Stále čelíme hlubokému podfinancování, ale snad jsme se už naučili lépe se s tímto faktem vyrovnávat. I v tomto směru však musíme vyvinout daleko větší aktivitu než dosud, a pracovat na shánění dalších finančních zdrojů. Velkou pomocí je v tomto směru Tobiáš Frýdl, který na dosud trochu chaotické působení produkce začal uplatňovat profesionální nároky, což přináší postupně své ovoce.

Klíčovými uměleckými projekty roku 2025 byly tři původní inscenace. Dramaturgický plán se musel operativně změnit, protože inscenace **Dítě Luny** o K. H. Máchovi, jejíž premiéra měla proběhnout v plenéru, čelila několika těžkostem. Především prostor, kde se měla odehrávat, nebyl k dispozici kvůli rekonstrukci. Herečka v hlavní roli odřekla účast, a paní režisérka čelila v době příprav indispozici. Navzdory potížím se podařilo počet premiér dodržet a vzniklou situaci operativně vyřešit.

Rok začal slavnostní premiérou adaptace Čapkova **Krakatitu** v den autorova narození 9. ledna. Čapková předloha ožila v dynamické strhující podívané. Režisér Gombár vystavěl příběh v působivých metaforách a stylizovaných obrazech poukazujících na paralely sto let starého příběhu s nejžhavější současností. Oporu měl v kvalitním hereckém obsazení. Stálíce Vršovického divadla MANA Ondřej Černý, Týna Průchová a Lukáš Jurek doplnil mladý herec Marek Frňka, dosud působící hlavně ve Švandově divadle.

Zajímavou složku inscenace vytváří ve své převážně pohybové kreaci mladá studentka JAMU Sofia Chalányová. Režisér pracoval i s původní hudbou, kterou vytvořila Gabriela Vermelho. Představení navázalo na předchozí čapkovskou linii dalším mimořádně zdařilým projektem.

Čapkovský program stále pokračuje nejen četným reprízováním starších inscenací, ale i **Čapkovskými vycházkami**, které jsou mezi diváky mimořádně oblíbené a řadou besed. V tomto roce jsme také navázali spolupráci se Společností bratří Čapků, která nás vyznamenala medailí za rozvíjení odkazu Karla Čapka.

Významným příspěvkem k této linii naší tvorby bylo dvojí uvedení scénického čtení z díla Karla Čapka **Hovory s TGM**. Poprvé se uskutečnilo 7. 3. v den narozenin T. G. Masaryka, podruhé 19. září, kdy byla rozpečetěna obálka s Masarykovými „posledními slovy“, která byla v rámci představení přečtena. Obě akce byly velice úspěšné.

Další premiéra proběhla 20. 5. 2025. Hra **Dva na houpačce** amerického dramatika Williama Gibsona patří k moderní klasice. Je to hra, která byla hojně inscenována v minulosti. Téma, které přináší, však není závislé na době, v níž se odehrává. Osudové setkání dvou lidí, kteří se potkávají ve špatnou chvíli, navážou vztah z nesprávných důvodů a snaží se láskou přemoci osud, je další inscenací, která skrze intimní problémy zkoumá stav našeho světa. Niterný příběh o lásce, která nemá šanci je výpovědí o střední generaci, vyrovnávající se často s otázkami osamělosti, neschopnosti najít opravdový vztah, a nebo osamělosti po rozpadu dlouhodobého vztahu. Osamělost, její příčiny a cesta z ní, je téma,



které jsme zkoumali v inscenacích **Gin Game, Máma říkala, že bych neměla, Ta třetí, Návod na přežití** a jistě se k němu ještě několikrát vrátíme, neboť je velmi výrazným symptomem rozpadu společenských struktur. V komorním příběhu dostali velkou hereckou příležitost Týna Průchová a Ondřej Černý. Hru režírovala Viktorie Čermáková, jako svou třetí inscenaci ve VDM.

Závěr kalendářního roku patřil mimořádně úspěšnému nastudování Havlovy hry **Vyrozumění**, uvedené v Praze poprvé od premiéry v Divadle Na zábradlí před půl stoletím. Ukázalo se, že hra neztratila nic ze své aktuálnosti a rezonuje se současným publikem s nebývalou naléhavostí. Režie se bravurně zhostil mladý režisér Josef Kačmarčík, který svoje režisérské kvality osvědčil už v nastudování **Kohoutových aktovek**. S Havlovým textem zacházel s respektem, precizností a důsledností, která je pro zdařilé uvedení absurdního dramatu nezbytná. Ve Vilému Udatném a Radkovi Valentovi, kteří hrají hlavní role, našel skvělé interprety, kteří dobře rozumí žánru a navíc jsou silní v práci s textem. Mimořádně obtížná verbální složka inscenace jim proto nečinila problémy. Oba odvedli velice kvalitní výkony a vytvořili zdařilé jevištní postavy. I v dalším obsazení měl režisér šťastnou ruku, ať už se jedná o nenásilně groteskní Danu Černou, zdařilé úřednické duo Jakub Kropáček a Bořivoj Čermák, či o Terezu Vítů, která se skvěle vyrovnala s dvěma různými rolmi sekretářek. Úspěchu inscenace napomohla v nemalé míře i scénografie Lindy Holubové, která podtrhla režisérův záměr inscenovat hru v jakési fiktivní budoucnosti. Inscenace si získala pozornost médií, kritiky i divácké obce.

Václavu Havlovi byl věnován i **doprovodný program v rámci Týdne svobody**. Jednalo se o scénické čtení z knihy **Dopisy Olze**, jímž jsme navázali na loňské čtení z jeho poslední knihy. Čtení v podání Lukáše Jurka bylo doprovázeno besedou s Annou Freimanovou, Havlovou přítelkyní a zároveň zástupkyní knihovny Václava Havla. S touto institucí jsme navázali spolupráci, kterou hodláme rozvíjet i do budoucna.

Celý Týden svobody, který se stal už nedílnou součástí naší produkce, se těší stále většímu diváckému zájmu. V jeho rámci jsme uvedli inscenace **Matka, Čapek, Krakatit, Vyrozumění** a **Kohoutovy aktovky** a zúčastnili jsme se s hrou **To nemyslíš vážně, Pavlíčku** festivalu Hold českému disentu v Plzni. Představení provázela celá řada doprovodných akcí – beseda s Annou Freimanovou, beseda s novinářem Filipem Tittelbachem, s historikem a spisovatelem Pavlem Kosatíkem, s literárním historikem a pedagogem Martinem Putnou ad., kvíz, či **promítání dokumentů z Filmového archivu**.

Filmový archiv je další instituce, s níž se nám v tomto roce podařilo rozvinout plodnou spolupráci. Výročí konce druhé světové války jsme si v květnu připomněli nejen reprízou **Krakatitu**, ale též promítáním dokumentu o Pražském povstání, dějinné události, o které má většina Čechů minimální povědomí. Akce byla velice úspěšná, proto jsme na ni navázali i v rámci Týdne svobody dokumentárními filmy o postojích české veřejnosti k nastupujícímu válečnému konfliktu v druhé polovině třicátých let.

Ve spolupráci s Církví československou husitskou jsme uvedli další díl **Otevřené zpovědnice** na téma násilí ve společnosti. Uvedení scénického čtení hry **Proces s Bohem** od italského dramatika Stefana Massiniho se ujala režisérka Elena Strupková a výsledek byl mimořádně zdařilý. Večery byly provázeny besedami.

Po opakovaných provozních problémech s letním hraním na území Prahy 10, jsme se s plenérovým hraním obrátili na Zoologickou zahradu v Praze. Spolupráci jsme začali **čtením z knih Geralda Durrella**

v africkém pavilonu ZOO. Poté následovalo uvedení čtyř repríz inscenace **Ptáci, zvířata a moji příbuzní** v nově zrekonstruovaném amfiteátru v prostoru ZOO. Na uvedení se podílela též britská ambasáda, jejíž zástupci se zúčastnili této open space premiéry. Akce byla úspěšná a hodláme v ní i nadále pokračovat.

V roce 2025 proběhlo též několik derniér. Ukončena byla inscenace Jiráskova **Temna**, inscenace **Slyšel jsem sovu zavolat své jméno, a Máma říkala, že bych neměla**.

Opakovaně se účastníme akcí Dny architektury, Open House, Noc kostelů a Noc divadel, které nám umožňují navazovat kontakty i s jiným druhem publika. Zájmu se těší též pořady MANAjinak, což je série komentovaných prohlídek budovy, zaměřených na její specifika. Nabídku doplňkových aktivit jsme rozšířili o divadelní kvízy, které napomáhají většímu a neformálnějšímu budování vztahu s publikem.

— **Věra Mašková**

Produkce Vršovického divadla MANA  
v roce 2025

REPERTOÁROVÉ  
INSCENACE  
UVÁDĚNÍ  
V ROCE 2025



# VRŠOVICE JSOU ZLATÝ, ŘEKL TATÍNEK

premiéra 24. 3. 2015

**Jiří Lábus podává mimořádný výkon, během jednoho představení vystřídá dvacet rolí...**

Původní dramatisace autentických vzpomínek na dětství a mládí ve Vršovicích. Zdenka Kos jedinečným jazykem a pohledem malého chlapce vyrůstajícího na sklonku Protektorátu v pražských Vršovicích popisuje středobody svého životního vesmíru: maminku, tatínka, bráchu Karla, sousedku Mlíkovou, školnici Štěrbovou a mnoho dalších figurek z panoptika doby, kterou dávno odvál čas.

Zdeněk Drozda (1942–1994), vyučený pekař milující divadlo, herectví a literaturu, se vydal do dětství, kdy sám pomáhal pečovat o dvě sestry. Své zážitky popsal tak úžasným způsobem, že Kosí hnízdo (Torst, Praha 2016) patří k nejzajímavějším soudobým českým prózám. Podařilo se mu očima i jazykem dospívajícího kluka popsat nejen rodinné trampoty opuštěné ženy, ale i barvitý kolorit doby před i po měnové reformě.

/ autor: **Zdeněk Drozda**  
/ dramatisace textu: **Eva Miláčková**  
/ hrají: **Jiří Lábus, Luděk Nešleha**  
/ režie: **Elena Strupková**  
/ scénář a dramaturgie: **Eva Miláčková**  
/ hudba: **Miloš Orson Štědroň**  
/ scéna: **Jaromír Vlček**

# MATKA

premiéra 5. 2. 2020

## Mimořádně aktuální drama klasika české literatury.

Čapkovo protiválečné drama o třech dějstvích je pokusem přiblížit alarmující realitu uměleckým gestem. Námět pro Matku získal Karel Čapek od své ženy, herečky Olgy Scheinpflugové, která mu ho přenechala ke zpracování. Příběh rodiny, která postupně ztrácí všechny své mužské členy, je nejen obžalobou války, je obžalobou všech konfliktů, které k válkám vedou. Tato výjimečná hra zůstala součástí české klasické literatury. Její uvedení ve VDM dokazuje, že ani snaha zacházet s tímto dílem přezíravě, nebo ho naopak zneužívat pro laciné ideologie, mu neubrala nic na síle a naléhavosti. Bohužel, ani na aktuálnosti.

/ autor: **Karel Čapek**

/ hrají: **Jitka Smutná, Dušan Sitek, Aleš Bílík, alt. Viktor Zavadil, Ivan Koreček, Jaroslav Blažek, alt. Ondřej Černý, Zdeněk Bařinka, Leonard Stírský Hädler**

/ režie: **Peter Gábor**

/ scéna a kostýmy: **Michal Srovný**





# S ZA 1

premiéra 14. 9. 2020

## Komedie o síle přátelství a ženské solidarity, která i hory přenáší.

Příběh má jednoduchou, až banální, expozici. Osamělá žena středního věku pozve na návštěvu sousedky z činžovního domu, aby se s nimi podělila o své životní zkušenosti. Pět žen se ve víceméně komických situacích svěruje se svými osudy, ne vždy záviděníhodnými – trable s matkami, manželi, rozvody, ale i násilím, dluhy a klamy. Situace graduje až k zápletce téměř detektivní.

/ autor: **Enrico Luttmann**

/ hrají: **Stanislava Jachnická, Denisa Pfauserová, Dana Sedláková,  
Dana Černá, Tereza Vítů**

/ režie: **Ondřej Zajíc**

/ scéna a kostýmy: **Lubica Bábek Melcerová**

/ autorská práva: **Dilia**, divadelní, literární a audiovizuální agentura, z.s.,  
Krátkého 1, Praha 9



# TEMNO

premiéra 6. 7. 2021  
derniéra 22. 5. 2025

## Příběh lásky v osudově rozpolceném světě. Podle románu Aloise Jiráska Temno.

Dilema mezi vynucenou přetvářkou a vlastním svědomím. Čechy, přelom 17. a 18. století. Nekatolíci jsou pronásledováni, jsou jim zabavovány knihy, procházejí ostrakizací. Mnozí odcházejí do exilu. Emigrant Machovec nechává doma dvě sotva dospělé děti Tomáše a Helenku. Ty se dostanou pod dohled všemocného jezuitského řádu a mají být převychovány v katolické rodině. Tady Helenka potkává Jiřího, chlapce předurčeného k dráze katolického kněze. Vzájemný hluboký cit je vede k poznání, že se jejich světy v tom podstatném nijak neliší. Ale politikum a konvence doby jsou silnější než milostné vzplanutí dvou mladých lidí. Je naděje tam, kde se střetávají víra s láskou? A jsme dnes dál?

Román Temno Aloise Jiráska nestrání žádné ideologii, ale upřednostňuje před politickými a náboženskými spory lidský cit. Helenčina palčivá otázka: „Proč nemůžeme žít v souladu?“ zní s nebývalou aktuálností i dnes, kdy se opět hloubí příkopy a hájí jediná nezpochybnitelná pravda – naše vlastní.

/ autor: **Věra Mašková** podle románu **Aloise Jiráska Temno**  
/ hrají: **Tomáš Novotný, Matěj Vejdělek, Yvona Stolařová**, alt. **Tereza Vítů, Lucie Domesová, Libor Hruška, Jakub Kropáček**  
/ režie: **Josef Kačmarčík**  
/ scéna, kostýmy: **Mariana Kuchařová**

# SMUTNÁ NEDĚLE

premiéra 9. 9. 2021

## Kabaret života v nesmrtelných písních slavného hitmakera.

Pohnuté osudy geniálního hitmakera a příběh jeho osudové lásky se staly základem hry populárního maďarského dramatika Petera Müllera, který velmi vtipným způsobem rozehrává posmrtný kabaret, v němž je Seress hlavní postavou i velmi vtipným glosátorem vlastní životní pouti. Nezdolný optimismus, schopnost i z největší mizérie vytěžit inspiraci a neutuchající radost ze života jsou přesně tím, co v těžkých chvílích potřebuje divák vidět a pocítit. Představení uvádí celou řadu skvělých Seressových songů v živém podání.

/ autor: **Péter Müller**

/ hrají: **Zbigniew Kalina, Petr Klimeš, Kateřina Bohatová, Petr Ožana**

/ režie: **Ondřej Zajíc**

/ scéna, kostýmy: **Michal Syrový**

/ autorská práva: **Dilia**, divadelní, literární a audiovizuální agentura, z.s., Krátkého 1, Praha 9



# MÁMA ŘÍKALA, ŽE BYCH NEMĚLA

premiéra 16. 9. 2021

derniéra 29. 4. 2025

## Čtyři generace žen a žádná se nechce podobat své matce!

V dramatu anglické autorky Charlotte Keatleyové se setkávají čtyři generace žen, které se v průběhu dvacátého století snaží vyřešit jednu z nejdůležitějších ženských rolí: roli matky. Lze být matkou a zároveň mít nějakou kariéru? Je dítě dar nebo komplikace? Každá generace se snaží najít svůj vlastní recept, který bude diametrálně odlišný od toho matčina. Je ale lepší? Dokážeme se poučit, nebo jen děláme jiné chyby? Odpovědi nečekejte. Jediné, co hra může přinést je pocit, že tohle dobře znáte a úlevu, že v tom nejste sami.

/ autor: **Charlotte Keatleyová**

/ hrají: **Máša Málková, Dana Černá, Radka Fidlerová,  
Sandra Černodrinská**

/ režie: **Viktorie Čermáková**

/ scéna a kostýmy: **Zuzana Bambušek Krejzková**

/ autorská práva: **Dilia**, divadelní, literární a audiovizuální agentura, z.s.,  
Krátkého 1, Praha 9





# VE DVĚ NA KODAŇSKÉ

premiéra 4. 4. 2022

## Příběh lásky Karla Čapka a Olgy Scheinpflugové.

Jedna z nejpozoruhodnějších dvojic první republiky: Karel Čapek, autor, jehož věhlas překročil hranice republiky, byl doma přijímán i nenáviděn zároveň. Jeho život se vymykal životu běžných lidí. Byl si vědom své společenské odpovědnosti, jejíž tíha narůstala spolu s tím, jak se dramatisovala situace tehdejší Evropy.

Olga, jeho osudová žena, vstoupila do jeho života jako přívál mladistvé energie, elánu a emocionality. Mnohaletý konflikt dvou milujících duší je základem inscenace Vršovického divadla MANA. Mapuje složitý milostný příběh dvou mimořádných individualit ve zcela mimořádných historických okolnostech.

/ autor: **Věra Mašková**

/ hrají: **Lukáš Jurek, Petra Tenorová**, alt. **Týna Průchová, Stanislava Jachnická**

/ režie: **Dodo Gombár**

/ scéna a kostýmy: **Eliška Drastíková**

# NÁVOD NA PŘEŽITÍ

premiéra 27. 4. 2022

## Lehce o vážných věcech.

Na nejtěžších křižovatkách života se ukazuje důležitost lidské vzájemnosti a síla přátelství. Dvě starší dámy dojdou tohoto vzácného poznání téměř na konci svých životních cest. To nijak nesnižuje hodnotu vztahu, který se mezi nimi rodí velmi komplikovaně, a který se stává důkazem toho, že nové obzory se mohou člověku nečekaně otevřít v jakémkoli věku. I zmatená popleta, která se tak trochu vnutí do vašeho uspořádaného života, může zcela změnit vaše hodnoty. Zvláště tehdy, když jste svoje ustálená pravidla už dávno nepodrobili žádné revizi.

/ autor: **Mayo Simon**

/ hrají: **Daniela Kolářová, Lenka Termerová**

/ režie: **Ondřej Zajíc**

/ scéna: **Michal Syrový**

/ kostýmy: **Michaela Semotánová**

/ autorská práva: **Aura-Pont s.r.o.**, Veslařský ostrov 67, 147 00 Praha 4





# SLYŠEL JSEM SOVU ZAVOLAT SVÉ JMÉNO

premiéra 23. 9. 2022

derniéra 15. 12. 2025

## Dobrodružství městského intelektuála v drsné divočině.

Jaké nástrahy čekají absolventa teologie v indiánské vesnici? Místní mu to rozhodně neusnadní. Inscenace podle světového bestselleru americké spisovatelky Margaret Cravenové o střetu dvou odlišných kultur. Mladý kněz je vyslán do odlehle indiánské vesnice v 60. letech 20. století. S obtížemi se vyrovnává s nástrahami divočiny i s nedůvěrou místních. Postupně nachází cestu k nim a k jejich tradicím. Záhy pozná, že důležitější než dogmata, je otevřít své srdce a mysl těm, co jsou nablízku. Je mnoho lidí, mnoho cest a Bůh, který je jeden.

/ autor: **Margaret Cravenová**

/ hrají: **Jitka Smutná, Petr Klimeš, Aleš Petráš, Ondřej Černý,  
Viktorie Pejková, Václav Hanzl**

/ režie: **Peter Gábor**

/ scéna: **Michal Syrový**

/ kostýmy: **Tomáš Kypta**



# ČAPEK

obnovená premiéra 15. 10. 2022

## Inspirováno životními osudy geniálního spisovatele a mimořádného člověka.

Příběh jednoho z největších českých spisovatelů zahrnuje poslední léta jeho života a především jeho marný zápas o českou samostatnost a demokracii. Je smutným paradoxem, že v době, kdy byl nešťastnější v osobním životě a na vrcholu tvůrčích sil, začala se v Evropě stahovat mračna a ohrožovat vše, čím ve svém veřejném životě žil, a co pomáhal spoluvytvářet. Noblesa a ideály první republiky v kontrastu s primitivismem a krutostí jsou podhoubím této inscenace, v níž se setkáme s předními osobnostmi první republiky.

/ autor: **Věra Mašková**

/ hrají: **Jiří Hána, Mária Málková**, alt. **Týna Průchová, Aleš Bílík**, alt. **David Depta, Milan Kačmarčík, Jitka Smutná**, alt. **Veronika Janků, Petra Tenorová**, alt. **Tereza Vítů, Petr Klimeš, Stanislava Jachnická**, alt. **Dana Sedláková, Hana Doulová, Viktor Dvořák, Ivan Koreček, Jan Szymik, Zbyšek Humpolec**

/ režie: **Pavel Khek**

/ scéna: **Michal Srovný**

/ kostýmy: **Agnieszka Pátá Oldak**

# TO NEMYSLÍŠ VÁŽNĚ, PAVLÍČKU

premiéra 12. 9. 2023

## V cirkusové aréně potkává Pavel Kohout sám sebe, svou minulost, dílo i dávné lásky.

V zákulisí cirkusu, kde spisovatel Pavel Kohout hledá svoje staré stopy, postupně vylézají z beden a skříní jeho dřívější podoby. 50. léta 20. století uvidíme očima prominentního svazáka, jemuž se točí hlava opojením z nového světa, v jehož budování neochvějně věří. Mladý a drzý chlapec, jehož dětství nebylo z nejrůžovějších. Skončila válka, otevírají se nové obzory a mladík propadá krásné myšlence o spravedlivém světě. Ale je toto nadšení úplně čisté a nezištné? Na to se ho přichází zeptat intelektuál na prahu středního věku, který spolustvořil Chartu 77.

Pod drobnohled se dostávají i osudové lásky, které mají co říci oběma verzím slavného muže. A není to vždy úplně lichotivé. Ostré střety dvou podob jednoho muže probíhají pod dozorem Augusta, autora výtvaru, který se vymkl kontrole a žije si svým vlastním životem.

/ autor: **Věra Mašková**

/ hrají: **Petr Klimeš, Ondřej Černý, Daniel Toman, Týna Průchová, alt. Tereza Vítů**

/ režie: **Viktorie Čermáková**

/ scéna a kostýmy: **Zuzana Bambušek Krejzková**

/ autorská práva: **Dilia**, divadelní, literární a audiovizuální agentura, z. s.,  
Krátkého 1, Praha 9



# ZAHRAJ TO ZNOVU, SAME

premiéra 21. 12. 2023

## Stále svěží komedie Woodyho Allena.

Woody Allen patří k žijícím klasikům. Je znám především jako scénárista a filmový režisér, méně se ví, že je také úspěšným dramatikem a spisovatelem. Jeho komedie Zahraj to znovu, Same ostatně nezapře, že autor je doma ve světě filmu. Hlavní hrdina je filmovým publicistou, který právě zažívá osobní krizi. Ale ani manželství jeho přátel, kteří mu pomáhají, a kteří se na první pohled jeví jako ideální pár, není bez trhliny. Allana Felixe opustila životní partnerka a on, jako věčný outsider, hledá nový životní balanc. Pomáhají mu nejen reální přátelé, ale i vymyšlené filmové postavy a fiktivní situace, k nimž si vymýšlí scénáře. V reálném světě potrhlý podivín se ve svých snech mění ve filmového hrdinu podobnému jeho idolu Bogartovi, slavnému představiteli hollywoodských hrdinů. Hra plná originálních hlášek, neodolatelně komických situací a osobitého allenovského humoru směřuje k jedinému poznání – naše sny se splní, když přestaneme sami sebe předstírat a přijmeme se takoví, jací jsme.

/ autor: **Woody Allen**

/ hrají: **Jakub Šlégr, Anna Vondráčková, alt. Tereza Blažková, Petr Motloch, Ondřej Černý, Henrieta Hornáčková, Barbora Táborská**

/ režie: **Ondřej Zajíc**

/ scéna: **Michal Syrový**

/ kostýmy: **Tomáš Kypta**

/ autorská práva: **Dilia**, divadelní, literární a audiovizuální agentura, z. s.,  
Krátkého 1, Praha 9





# KOHOUTOVY AKTOVKY

premiéra 23. 2. 2024

## Pech pod střechou a Požár v suterénu. Dvě krátké komedie Pavla Kohouta v atmosféře bytového divadla.

Inscenace odehrávající se v podkroví a v suterénu divadla. Aktovky Pavla Kohouta, byly napsány v první polovině sedmdesátých let minulého století. Tedy v období, kdy veřejná prezentace Kohoutových děl byla v tuzemsku vyloučena. Jedinou seberealizací pro perzekuované divadelníky byla divadla bytová. A právě atmosféru tohoto specifického fenoménu inscenace přibližuje.

Bravurní komedie **Pech pod střechou** nás zavede do podkrovního ateliéru, kam si nesmělý malíř pozve dámu svého srdce. Netuší, že další návštěvník přijde bez pozvání, zato s ideou všeobecného dobra, které mu velí nabourat se někomu do soukromí a snažit se ho spasit, bez ohledu na to, zda o to dotýčný stojí. Kolotoč nedorozumění vede skrze řadu komediálních situací k překvapivému vyústění.

Novomanželé, svatební noc, romantika a hasičský sbor. To je východisko další bláznivé komedie nazvané **Požár v suterénu**. Co se stane, když u vás svatební noci začne hořet, přijedou hasiči a zároveň úřední šiml? Kdo vlastně zapálil, co shořelo, a může za všechno kachna?

/ autor: **Pavel Kohout**

/ hrají: **Zbigniew Kalina, Eva Leimbergerová, Jakub Kropáček, Dana Sedláková, Václav Hanzl**

/ režie: **Josef Kačmarčík**

/ scéna a kostýmy: **Linda Holubová**

/ autorská práva: **Dilia**, divadelní, literární a audiovizuální agentura, z.s., Krátkého 1, Praha 9

premiéra 1. 10. 2024

## Není nic horšího, než stát za dveřma, co nejdou otevřít... Tragikomická roadmovie Marka Epsteina.

Novinka populárního filmového scénáristy je pravou černou komedií a navíc zábavnou roadmovie, což je útvar, který se v divadle příliš neobjevuje. Pět cestujících v jedné staré rachotivé tvoří mimořádně nesourodou společnost – Rom, fašista, bohatý podnikatel, mladičká muzikantka a záhadná stará dáma. Co může spojit tyto cestující? A kam vlastně jedou? Seznámili se na inzerát, nijak zvlášť si nerozumí a cesta probíhá víc než komplikovaně. Představy a realita se jako obvykle dost liší. Během dobrodružné cesty se odhaluje minulost i charakter protažonistů. Nikdo není takový, jak se snaží předstírat, každý má své tajemství. Nečekané zvraty, a jak už to u Epsteina bývá, i naprosto nečekaná pointa, udržují diváky v napětí až do poslední chvíle.

/ autor: **Marek Epstein**

/ hrají: **Lukáš Jurek, Petr Klimeš, Adrian Jastraban,  
Kateřina Macháčková, Ema Brezinová**

/ režie: **Peter Gábor**

/ scéna: **Michal Syrový**

/ kostýmy: **Tomáš Kypka**

/ autorská práva: **Dilia**, divadelní, literární a audiovizuální agentura, z.s.,  
Krátkého 1, Praha 9





# PTÁCI, ZVÍŘATA A MOJI PŘÍBUZNÍ

premiéra 19. 11. 2024

„Měli bychom odjet někam,  
kde svítí slunce.“ Román slavného  
přírodovědce poprvé na jevišti!

Dílo populárního přírodovědce a spisovatele Geralda Durrella Ptáci, zvířata a moji příbuzní nás přivádí do časů těsně před druhou světovou válkou, kdy se ovdovělá paní Durrelllová, matka čtyř svérázných potomků, rozhodne radikálně změnit život. Prodává dům v Anglii a s celou rodinou nachází domov na řeckém ostrově Korfu. Život zde mohl být idylický, nebýt vášně nejmladšího syna Jerryho pro nejrůznější živočichy a nejstaršího Larryho pro známosti všeho druhu. Když k tomu ještě přidáme střeleckou vášeň a neurvalé mravy prostředního syna Leslieho a citovou labilitu jediné dcery, je zřejmé, že máme o zábavu postaráno. Kaleidoskop bláznivých situací, způsobených agresivním rackem, opilým námořním vlkem, neposlušným psem či vzteklým sousedem, plný bizarních situací a kořeněný suchým anglickým humorem je esencí toho nejlepšího z tvorby oblíbeného anglického autora.

/ autor: **Gerald Durrell**

/ režie: **Radovan Lipus**

/ hrají: **Jitka Smutná, Antonín Holub, Dana Sedláková, Kajetán Písařovic,  
Tereza Blažková, Jakub Kalián, David Depta**

/ scéna: **Jan Tobola**

/ kostýmy: **Tomáš Kypta**

/ autorská práva: **Curtis Brown Group Limited**, Cunard House, 15 Regent Street,  
London a **Dilia**, divadelní, literární a audiovizuální agentura, z.s., Krátkého 1, Praha 9



# KRAKATIT

premiéra 9. 1. 2025

**„Kakatoa, sopka, výbuch, exploze – exploze, jakou svět neviděl!“ Jevištří podoba slavného románu Karla Čapka.**

Adaptace románu Krakatit je dalším příspěvkem k naší snaze přiblížit divákům Karla Čapka, jednoho z našich největších spisovatelů. Dílo a život tohoto mimořádného muže se stalo impulzem pro celou řadu projektů našeho divadla. Je obrovskou inspirací, protože svou tvorbu vždy vnímal jako akt morální. Etická stránka jeho díla je dominantní, průrazná, apelativní. Nestyděl se za to, že je občanem, humanistou, demokratem. Naopak, svoje ideály obhajoval nejen svým životem, ale i každým svým uměleckým činem.

Tentokrát uvádíme v komorní verzi strhující příběh vynálezce, který si příliš pozdě uvědomí, jaký dopad na svět může mít jeho objev. Sledujeme jeho zápas s mocí průmyslovou, ekonomickou i politickou. Zápas komplikovaný vášnivou osudovou láskou k Princezně, která je středobodem mocenských intrik kolem krakatitu, všemocné třaskaviny, schopné zničit život na Zemi. Autor v této knize předpověděl s děsivou jasnožřivostí možnosti technického pokroku, který předběhne morálku i zákony, a ve svých extrémních projevech dostane lidstvo na práh katastrofy. Čapkův příběh, oscilující mezi dramatem i harmonií, mezi poryvy vášni i obyčejností prostých lidských citů, mezi hrou démonů a laskavostí andělů, patří k české klasice, ale zároveň v sobě má aktuálnost, která ohromuje.

/ autor: **Karel Čapek**

/ režie: **Dodo Gombár**

/ hrají: **Ondřej Černý, Týna Průchová, Lukáš Jurek, Marek Frňka, Sofia Chalányová**

/ scéna a kostýmy: **Hana Kessnerová**

# DVA NA HOUPAČCE

premiéra 20. 5. 2025

## Lásku si nejde vynutit, vysnit ani zasloužit. Moderní romance Williama Gibsona.

Hra Williamu Gibsona, dramatika a filmového scénáristy, nositele mj. cen Tony a filmového Oscara, napsaná v roce 1958, patří dnes již k moderní klasice. Přesto neztratila nic ze své aktuálnosti. Jsou věci, které se nemění ani v běhu času. Právě naopak. Dnešní doba čelí epidemii osamělosti. Svazky se rozpadají, protože nejsme zvyklí, ani ochotní překonávat překážky. A v anonymním světě je, navzdory pokročilým komunikačním technologiím, čím dál těžší navazovat skutečné vztahy.

Právník Jerry hledá v New Yorku nový začátek. Rozvádí se se svou ženou, ztratil místo ve vlivné firmě svého tchána, neví, jak dál. Gita je neúspěšná baletka, která se momentálně živí jako švadlena, a snaží se dát do pořádku své podlomené zdraví. Dva trosečníci, které svede náhoda, se na pustém ostrově pokoušejí odrazit ode dna, nastartovat novou kariéru a najít novou lásku. Jenomže to nejde tak snadno jako v hollywoodské romanci. Tohle je skutečný život, v němž rozdílný původ, rozdílné sociální bubliny a nevyřešená minulost hrají velmi podstatnou roli. Tenhle příběh setkáním milenců nekončí, ale začíná.

/ autor: **William Gibson**

/ režie: **Viktorie Čermáková**

/ hrají: **Ondřej Černý, Týna Průchová**

/ scéna a kostýmy: **Pavčina Chroňáková**

/ autorská práva: **Aura-Pont s. r. o.**, Veslařský ostrov 67, 147 00 Praha 4 a **Dilia**, divadelní, literární a audiovizuální agentura, z. s., Krátkého 1, Praha 9



# VYROZUMĚNÍ

premiéra 16. 10. 2025

## Slova bez významu, moc bez zábran. Havlova komedie o byrokracii, která mluví, aby nic neřekla.

Hra Václava Havla z roku 1965, jejímž námětem je firemní komunikace. Skrze umělou byrokratickou řeč ptydepe se budují, či ničí kariéry, umělý dezinformační jazyk je nejen pramenem nedorozumění, ale posléze i prostředkem útlaku a nátlaku. Hrátky úředníků o posty a privilegia líčí Havel s bravurní nadsázkou a strhujícím humorem. Je pozoruhodné, že jeho hra je, jako všechny dobré hry, stále velmi aktuální. Snaha manipulovat svými bližními a zahodit pro kariérní postup morální hodnoty a dokonce veškeré zábrany, nebylo výsadou jen generace 60. let. I dnes se najdou byrokrati, kteří vydírají své nadřízené jejich slabostmi, zamlžují komunikaci, zahlcují prostor dezinformacemi a rozhánějí se lokty, pokud mají na dosah povýšení. I dnes se najdou šéfové, kteří zneužívají svého postavení, vydírají podřízené, dělají si z nich služebnictvo a upírají jim zásluhy. I dnešními firmami se šíří pomluvy, udání a všelijaké intriky. Máme sice svobodu, ale zároveň osvědčujeme talent, jak se učinit nesvobodnými svými ambicemi či hamizností.

/ autor: **Václav Havel**

/ režie: **Josef Kačmarčík**

/ hrají: **Vilém Udatný, Radek Valenta, Jakub Kropáček, Bořivoj Čermák, Dana Černá, Tereza Vítů, Tomáš Vlček, Tobiáš Frýdl, Milan Kačmarčík** (ze záznamu)

/ scéna a kostýmy: **Linda Holubová**

/ autorská práva: **Dilia**, divadelní, literární a audiovizuální agentura, z.s., Krátkého 1, Praha 9



# Doprovodný program v roce 2025

**Pohádky a dětská představení** – představení pro dětského diváka ve věku od 3 do 12 let převážně formou inscenací hostujících souborů jednou do měsíce. Dále cyklus představení pro školní družiny v odpoledních časech jednou za měsíc během školního roku.

**Divadelní kvízy** – vybrané pořady byly doprovázeny vědomostními kvízy, které následovaly po skončení představení.

**Besedy se zajímavými hosty** – tematické besedy, kterými byla občasně doplňována některá představení.

**Školní a seniorská představení** – dopolední představení repertoárových inscenací VDM, která uvádíme pro žáky základních a středních škol a pro seniory. Zpravidla s dramaturgickým úvodem, nebo besedou s tvůrci inscenace.

**MANAjinak** – komentované prohlídky Husova sboru. Průvodcem je ředitel VDM a farář David Frýdl. Téma prohlídky je vždy zaměřeno k vybranému specifiku budovy.

# Komunitní aktivity a projektové dny

Divadlo se aktivně účastnilo festivalu Open House, Noci kostelů, Noci divadel, Dne architektury. Participovalo na akcích Komunitního centra MANA sídlícího v Husově sboru a jeho projektech zaměřujících se převážně na integraci cizinců do české společnosti. Zapojovalo se i do řady dalších místních komunitních akcí pořádaných spolupracujícími subjekty, (Obchodní akademie Heroldovy sady, Základní škola Karla Čapka, ad.).

# Statistika návštěvnosti Vršovického divadla MANA v roce 2025

Celkem se v roce 2025 uskutečnilo v divadle **207 veřejných akcí**. V roce 2025 navštívilo VDM **18.580 diváků** v rámci veřejných produkcí. Divadlo uskutečnilo **11 zájezdů** s celkovou návštěvností na zájezdech 2.236 diváků. Ve vlastní produkci VDM odehrálo na domovské scéně 171 akcí pro dospělé a 14 akcí pro dětské diváky. V roce 2025 uvedlo Vršovické divadlo MANA 3 premiéry repertoárových inscenací, 1 premiéru site specific projektu v koprodukcí s jiným subjektem, 150 repríz a 5 tematických besed. Účastnilo se s vlastním programem Noci divadel a Noci kostelů a přehlídek Open House, Den architektury a festivalů Týden svobody a Divadelní hold disentu.

# Kapacita divadla

128 míst v přízemí, studiová scéna: 30 míst, zkušebna 20 míst, balkon 69 míst.

# Přijaté dotace

ke dni 31. 12. 2025

Magistrát hl. města Prahy:  
600.000,- (Vršovické divadlo MANA 2025),  
smlouva č. DOT/62/05/012136/2025

Magistrát hl. města Prahy:  
445.000,- (Modernizace infrastruktury VDM),  
smlouva č. DOT/62/05/012466/2025

Městská část Praha 10:  
2 000 000,- (Zajištění provozu VDM v roce 2025),  
smlouva č. 2025/OKP/0459

Dotace celkem: **3.045 000,-**

Výše dotace z veřejných zdrojů na jednu vstupenku do Vršovického divadla MANA činí **164 Kč**.

Podíl veřejných prostředků na hospodaření divadla: **31 %**.

Divadelní scéna	Typ organizace	Dotace na 1 vstupenku (zaokrouhлено)	Podíl veřejných zdrojů na obrátu
Vršovické divadlo MANA	Zapsaný spolek	164 Kč	31 %
Dejvické divadlo	o.p.s.	cca 480 Kč	cca 38 %
Švandovo divadlo	Příspěvková org.	cca 820 Kč	cca 65 %
Studio Ypsilon	Příspěvková org.	cca 920 Kč	cca 72 %
Městská divadla pražská	Příspěvková org.	cca 1 050 Kč	cca 74 %



# HOSPODAŘENÍ V ROCE 2025

# Výkaz zisku a ztráty

ke dni 31. 12. 2025

Minimální závazný výčet informací podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ozn.	náklady	číslo řádku	hlavní činnost	hospodářská činnost	celkem
a	b	c	1	2	3
A	Náklady	001	9 835 725,07		9 835 725,07
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby celkem	002	7 040 460,49		7 040 460,49
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostat. nesklad. dodávek	003	1 179 058,97		1 179 058,97
A. I. 4.	Cestovné	006	355,00		355,00
A. I. 6.	Ostatní služby	008	5 861 046,52		5 861 046,52
A. III.	Osobní náklady celkem	013	2 475 201,00		2 475 201,00
A. III. 10.	Mzdové náklady	014	2 024 138,00		2 024 138,00
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	015	443 593,00		443 593,00
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	017	7 470,00		7 470,00
A. V.	Ostatní náklady celkem	021	22 263,58		22 263,58
A. V. 20.	Dary	026	1 224,00		1 224,00
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	028	21 039,58		21 039,58
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opr. položek celkem	029	297 800,00		297 800,00
A. VI. 24.	Prodaný dlouhodobý majetek	031	10 000,00		10 000,00
A. VI. 27.	Tvorba rezerv a opravných položek	034	287 800,00		287 800,00
	<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>039</b>	<b>9 835 725,07</b>		<b>9 835 725,07</b>

Obchodní firma:  
**Centrum MANA, z. s.**  
**IČ 22839810**

Sídlo a místo podnikání:  
**Na Kovárně 967/1, 101 00 Praha 10**

ozn.	výnosy	číslo řádku	hlavní činnost	hospodářská činnost	celkem
a	b	c	1	2	3
B	Výnosy	040	9 823 097,49		9 823 097,49
B. I.	Provozní dotace celkem	041	3 045 000,00		3 045 000,00
B. I. 1.	Provozní dotace	042	3 045 000,00		3 045 000,00
B. II.	Přijaté příspěvky celkem	043	27 896,00		27 896,00
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	045	27 896,00		27 896,00
B. III.	Tržby za vlastní výkony a zboží celkem	047	6 736 201,49		6 736 201,49
B. IV.	Ostatní výnosy celkem	048	14 000,00		14 000,00
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	049	14 000,00		14 000,00
	<b>VÝNOSY CELKEM</b>	<b>061</b>	<b>9 823 097,49</b>		<b>9 823 097,49</b>
C	Výsledek hospodaření před zdaněním	062	-12 627,58		-12 627,58
D	Výsledek hospodaření po zdanění	063	-12 627,58		-12 627,58

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:  
**David Frýdl**

Osoba odpovědná za zpracování účetnictví:  
**Boris Plaňanský**

Osoba odpovědná za účetní závěrku:  
**Boris Plaňanský**

Sestaveno dne:  
**3. 3. 2026**

Právní forma účetní jednotky:  
**zapsaný spolek**

# Rozvaha

ke dni 31. 12. 2025

Minimální závazný výčet informací podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ozn.	aktiva	číslo řádku	stav k 1. dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
a	b	c		
A.	Dlouhodobý majetek	001	10 000,00	
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek	010	10 000,00	
A. II. 4.	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	014	10 000,00	
B.	Krátkodobý majetek celkem	040	606 142,04	282 100,87
B. II.	Pohledávky celkem	051	389 269,00	133 865,85
B. II. 1.	Odběratelé	052	389 269,00	133 865,85
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	071	216 873,04	148 235,02
B. III. 1.	Pokladna	072	64 374,00	52 339,00
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	074	152 499,04	95 896,02
	<b>AKTIVA CELKEM</b>	<b>082</b>	<b>616 142,04</b>	<b>282 100,87</b>

Obchodní firma:  
**Centrum MANA, z. s.**  
**IČ 22839810**

Sídlo a místo podnikání:  
**Na Kovárně 967/1, 101 00 Praha 10**

ozn.	pasiva	číslo řádku	stav k 1. dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
a	b	c		
A.	Vlastní zdroje celkem	083	-1 271 589,73	-1 284 217,31
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	088	-1 271 589,73	-1 284 217,31
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	089	-145 702,86	-12 627,58
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	091	-1 125 886,87	-1 271 589,73
B.	Cizí zdroje celkem	092	1 887 731,77	1 566 318,18
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	103	1 887 731,77	1 566 318,18
B. III. 1.	Dodavatelé	104	1 246 209,77	951 289,18
B. III. 4.	Ostatní závazky	107	381 070,00	381 070,00
B. III. 5.	Zaměstnanci	108	177 811,00	166 408,00
B. III. 7.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	110	56 042,00	56 362,00
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	112	14 099,00	11 189,00
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní	125	12 500,00	
	<b>PASIVA CELKEM</b>	<b>130</b>	<b>616 142,04</b>	<b>282 100,87</b>

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:  
**David Frýdl**

Osoba odpovědná za zpracování účetnictví:  
**Boris Plaňanský**

Osoba odpovědná za účetní závěrku:  
**Boris Plaňanský**

Sestaveno dne:  
**3. 3. 2026**

Právní forma účetní jednotky:  
**zapsaný spolek**



# KONEC